περιοδικό ελεύθερης κυκλοφορίας

serious

Κώστας Γάκης
Δαμάζοντας τη Γη

Olivier Smolders

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2011 – #15

το εξώφυλλο

Το θέμα του εξώφυλλου σχεδίασε για το Serious ο **Αλέξανδρος Βασμουλάκης.**

Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ (2002-2007). Η δουλειά του χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες: τη ζωγραφική στο εργαστήριο, την ψηφιακή εικονογράφηση και τη street art. Έργα του υπάρχουν σε διάφορους δημόσιους χώρους της Αθήνας, όπως στο κτίριο Ζολώτα στην οδό Καλλιρρόης, στην πρόσοψη του θεάτρου Χώρα, στα Προφυγικά, στην πλατεία Ψυρρή το "Πανόπτικον" κ.ά. Η ιστοσελίδα **www.vasmou.com** *περιέχει το σύνολο του έργου του.*

Έκθεση Προσφοράς
Έργων Τέχνης & Λόγου
για τα Χαρούμενα Παιδιά Χαρούμενα Νιάτα

Τομπάζης, Τέτσης, Βακιρτζής, Βαρλάμος, Παντελιάς, Δεσεκόπουλος, Πρέκας, Γκόνου και περισσότεροι από 50 καλλιτέχνες, ζωγράφοι, χαράκτες και γλύπτες συνεχίζοντας την παραδοσιακά στενή σχέση των Καλλιτεχνών με τα έργα του π. Γεωργίου Πυρουνάκη, προσφέρουν έργα τους ώστε να συγκεντρωθούν τα χρήματα που απαιτούνται για τις δράσεις που οργανώνουν τα **Χαρούμενα Παιδιά - Χαρούμενα Νιάτα.** Από **22 Δεκεμβρίου 2010 έως 9 Ιανουαρίου 2011.** Στο **Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων – Αίθουσα "Ν. Γύζης", Ακαδημίας 50.** Καθημερινά 9.00-13.00 & 17.00-21.00, εκτός Δευτέρας και απογεύματος Κυριακής (τηλ. 210 3226019).

περιεχόμενα

04 // **Ατζέντα**

Πού να πάτε, τι να δείτε, ποιον ν' ακούσετε

06 // **Εορταστική Μύκονος**

07 // **Ομάδες σε δράση**

08 // **Σύρος**

Έκθεση, συναυλίες, θέατρο, παιδικές παραστάσεις

10 // **Συνέντευξη Βασίλη Παπατσαρούχα**

Ο γνωστός εικονογράφος μιλάει για την τέχνη και τον θεραπευτικό της ρόλο

12 // **Δαμάζοντας τη γη**

Οι καλλιέργειες της κυκλαδίτικης γης

16 // **Κώστας Γάκης:**

Αυλές και υπήκοοι παντού

18 // **Φονεύοντας το ταλέντο και το πάθος**

Πρωτοβάθμια εκπαίδευση:

μια ιστορία πολιτικής ανικανότητας

20 // **Η σιωπή των αμνών**

του Νικόλα Καμακάρη

21 // **Ηχοτόπια που χρήζουν ακρόασης**

"Οδηγός" ο Γιώργος Μανίνης

22 // **Θέατρο:**

Από το *λίγο* των καιρών στο *πολύ* των ψυχών

Προτάσεις για τις παραστάσεις της χρονιάς

24 // **Η πρωτοπορία γίνεται εύκολα παρελθόν**

Ο Olivier Smolders μιλάει στον Φοίβο Καλλίτση

26 // **Βιβλιοπαρουσίαση**

Η Χρυσή Πυρουνάκη διαβάζει και

μας προτείνει να δωρίσουμε ένα βιβλίο

28 // **Οδηγός Νησιών**

serious

Κυκλοφορεί στις Κυκλάδες
Διανέμεται Δωρεάν

Τεύχος #15
Δεκέμβριος 2010-Ιανουάριος 2011

Διευθύντρια
Τζένη Παπαζιού

Υπεύθυνος σύνταξης
Νικόλας Καμακάρης

Σύμβουλος έκδοσης
Γιώργος Πυρουνάκης

Καλλιτεχνική διεύθυνση-Δημιουργικό
Δημήτρης Αντωνίου
Σπήλιος Πέτζας

Σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Γιώργος Ασσύριος
Γιάννης Βαβίτσας
Αιμιλία Βάλβη
Σταύρος Διοσκουρίδης
Πάνος Δραμυτινός
Φοίβος Καλλίτσης
Χαρά Λεδάκη
Μαρίνα Ρηγούτσου
Γιώργος Μανίνης
Χρυσή Πυρουνάκη

Εικονογράφηση
Πάνος Δραμυτινός
Μυρτώ Μπελοπούλου
Πάρις Ξυνταριανός
Βασίλης Ευδοκιάς

Επιμέλεια - Διόρθωση κειμένων
Ιωάννα Λαμπράκη
Γεωργία Ματσούκα

Υπεύθυνοι Διανομής
Μύκονος - Κωνσταντίνος Λόντος
Πάρος - Τάκης Παντελαίος
Σαντορίνη - Αγγελική Γαρδελίνου
Σύρος - Γιώργος Πυρουνάκης

Λογιστήριο
Αβάκιον
Παπαζιός & Συνεργάτες
Αριστοτέλους 48, Αθήνα
210 8214744

Έκδοση
Ευγενία Παπαζιού
Καραολή & Δημητρίου 14
Ερμούπολη 84100, Σύρος
T. 22810 79449
F. 22810 79409
www.serious.gr
info@serious.gr

Εκτύπωση
Multimedia A.E.

Αυγή

φωτό: Γεωργία Ματσούκα

Low budget. Χαμηλό κόστος. Όλα πρέπει να γίνουν με χαμηλό κόστος. Project, προτάσεις, έρευνες, εργασίες, τέχνη, γιορτή, ζωή. Μας κοστίζει ακριβά αυτή η κρίση. Κατακρεουργεί την ελπίδα, τη χαρά, την προσμονή αλλά κυρίως τα όνειρα.

Όμως, για όλους εμάς που συνεχίζουμε και στη βροχή και το αγιάζι να υπάρχουμε, η πορεία είναι μονόδρομος. Η αδράνεια και η μιζέρια αποκλείονται. Αυτές είναι πολυτέλεια για τους λίγους. Μόνο μπροστά μπορεί κανείς να πάει• όπως σε κάθε δύσκολο καιρό, δεν έχεις να επιλέξεις παρά ανάμεσα στο *θέλω* και το *μπορώ* των άλλων. Ακόμα και όταν δεν *μπορώ*, το *θέλω* παραμένει, και είναι τόσο ισχυρό που μας κάνει να μπορούμε να ξεπερνάμε το φόβο. Ίσως όλη μας η σοφία στη ζωή να προκύπτει από τη διαδικασία να ξεπεράσουμε τους φόβους μας.

Οι μέρες που έρχονται χρειάζονται ζεστασιά. Τη ζεστασιά που θα ανάψει ξανά τη σβησμένη φωτιά. Ο νέος χρόνος ας επιτρέψει στο μεράκι και τον ενθουσιασμό να ανθίσουν.

Τζένη Παπαζιού

SOME RIGHTS RESERVED

Ενόψει ειδικής σήμανσης μέρος του περιεχόμενου της περιοδικής έκδοσης Serious είναι αδειοδοτημένο με Creative Commons © Αναφορά - Παρόμοια Διανομή (Attribution - Share Alike) έκδοση 3.0. Ελλάδα.
Επιτρέπεται η αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό μόνο του αδειοδοτημένου με © περιεχομένου και η δημιουργία παράγωγου έργου μόνο εκ του αδειοδοτημένου με © περιεχομένου του περιοδικού υπό τους όρους της εν λόγω άδειας (βλ. http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/gr). Υποχρεωτική αναφορά στον τίτλο του περιοδικού και το δημιουργό του άρθρου.
Ελλείψει ειδικής σήμανσης, για το λοιπό εκ του περιεχόμενου της περιοδικής έκδοσης Serious ισχύει το © ALL RIGHTS RESERVED.

Συνοδεύει τα άρθρα του Serious που αδειοδοτούνται με Creative Commons.

Ο αποδέκτης της άδειας μπορεί να χρησιμοποιήσει το έργο όπως θέλει, αρκεί να υπάρξει αναφορά στον αρχικό δημιουργό (τίτλος περιοδικού και δημιουργός).

Ο αποδέκτης της άδειας μπορεί να χρησιμοποιήσει το έργο όπως θέλει, αρκεί να αδειοδοτήσει οποιοδήποτε παράγωγο έργο με την ίδια άδεια ©.

Δεκέμβριος-Ιανουάριος

Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη | Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο | Κυριακή

06*

Δεκέμβριος

08

11

Σαντορίνη
Προβολή της ιαπωνικής ταινίας "Αναχωρήσεις" του Γιοτζίρο Τακίτα από την Κινηματογραφική Λέσχη Θήρας. Στο Οινοποιείο Μπουτάρη στις 20.45.

12

Αθήνα
Έκθεση με δημιουργίες της Αντιγόνης Χούνδρη στο ρούχο και της Κατερίνας Καρούμπα στα αξεσουάρ, στον Πολυχώρο Spring People στου Ψυρρή. Σάββατο και Κυριακή ώρες 18.00-21.00.

15

Σύρος
Το 2ο Δημοτικό Σχολείο Ερμούπολης, παρουσιάζει στο Θέατρο Απόλλων το παραμύθι του Χόφμαν "Καρυοθραύστης" σε μουσική Τσαϊκόφσκι. Είσοδος ελεύθερη.

16

Μύκονος
Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Μυκόνου προσκαλεί τους μικρούς της φίλους σε ένα "Ταξίδι στον Χριστουγεννιάτικο Παραμυθόκοσμο" στις 17.00.

18

Σύρος
Η Ελευθερία Αρβανιτάκη και ένα τετραμελές σχήμα μουσικών στο Θέατρο Απόλλων στις 21.00.

Μύκονος
Χειροτεχνία για παιδιά στην Άνω Μερά, στην αίθουσα του Τοπικού Διαμερίσματος στις 12.00.

19

*****

Δολοφονία του 15χρονου Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου (06/12/2008)

«Βγάλανε όπλα και ο δυο, είμαι σίγουρη γι αυτό, ταυτόχρονα και οι δύο σημάδευαν. Κρατούσαν τα όπλα με τα δύο τους χέρια σε στάση, που βλέπουμε στις ταινίες, παρατεταμένα. Τους είδα να στοχεύουν ευθεία. Έκανα λήψη με την κάμερα, αλλά δεν είχα κοιτάξει απέναντί τους προς τη μεριά των παιδιών. Δεν περίμενα ότι θα χρησιμοποιήσουν τα όπλα. Άκουσα δυο συνεχόμενους πυροβολισμούς - μπαμ - μπαμ. Τρόμαξα και πετάχτηκα πίσω»

Λητώ Βαλλιάτζα
αυτόπτης μάρτυρας

20

Σύρος
Εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής της Ηρώς Νικοπούλου με τίτλο "Δωμάτια – ένοικοι - ανοίγματα" στην αίθουσα τέχνης "Ερμούπολη", στις 20.30. Διάρκεια έως τις 7 Ιανουαρίου.

23

Μύκονος
Προβολή της παιδικής ταινίας "Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας" στην αίθουσα της ΚΔΕΠΑΜ στις 17.00. Είσοδος ελεύθερη.

24

Σύρος
Συναυλία με το συγκρότημα Marinella στην Πινακοθήκη Κυκλάδων.

25

Σύρος
Το ορατόριο "Μεσσίας" του Χέντελ παρουσιάζεται στο Θέατρο Απόλλων, υπό τη διεύθυνση του Peter Tiboris.

26

Μύκονος
Παιδική βραδιά στην Άνω Μερά με παραμύθια, παιχνίδια και ζωγραφική από το σύλλογο γυναικών "Ανωμερίτισσες", στην αίθουσα του Τοπικού Διαμερίσματος στις 17.00.

27

Σύρος
Η θεατρική εταιρεία Παρών παρουσιάζει την παιδική μουσικοχορευτική παράσταση "Της Φύσης Μυστικό" στο Θέατρο Απόλλων.

Μύκονος
Η ομάδα Μορφές Έκφρασης με την παράσταση "Χριστουγεννιάσματα και Καλαντίσματα" ταξιδεύει τα παιδιά σε άγνωστους μύθους των Χριστουγέννων με ζωντανή μουσική και τραγούδι. Στην αίθουσα της ΚΔΕΠΑΜ στις 17.00.

28

29

Σύρος
Η Φιλαρμονική του Δήμου Ερμούπολης γεμίζει μουσικές τους δρόμους της πόλης.

Ιανουάριος 2011

04

Μύκονος
Αφήγηση παραμυθιών από το θέατρο Αβούρη στο Πολιτιστικό Κέντρο της Αδελφότητας Άνωμεριτών στις 17.00

agenda

Εάν θέλετε να παρουσιάσουμε τις εκδηλώσεις που οργανώνετε (εκθέσεις, συναυλίες, παραστάσεις, κοινές δράσεις κ.α.) ενημερώστε μας με e-mail στο **agenda@serious.gr**

φωτό: Badseed

παράσταση

“Χριστουγεννιάσματα-Καλαντίσματα”

Οι Μορφές Έκφρασης παρουσιάζουν στη Μύκονο τη μουσική θεατρική παράσταση “Χριστουγεννιάσματα και Καλαντίσματα”. Πρόκειται για μια παράσταση βασισμένη στην παράδοση με πλήθος μουσικών οργάνων (γκάιντα, τσαμπούνα, κιθάρα, ακορντεόν, φλάουτο, φλογέρες, κλαρινέτο, ξυλόφωνο, μεταλόφωνα, νταούλι, κρουστά), που παίζονται από τον δωδεκαμελή θίασο. Ένα χριστουγεννιάτικο παραμύθι για μικρούς και μεγάλους με τη σκηνοθετική υπογραφή του ηθοποιού, σκηνοθέτη και μουσικοπαιδαγωγού Θωμά Κινδύνη.

Το έργο: Παραμονή Χριστουγέννων, τα παιδιά βγαίνουν, κατά το έθιμο, να πούνε τα κάλαντα σε μια πόλη που έχει χάσει τη μαγεία της, σε μια γειτονιά απρόσωπη, όπου κανείς δεν τους δίνει σημασία. Τότε εμφανίζεται μπροστά τους ένα πλάσμα αλλόκοτο, ο Καλαντομάγος, που με λόγια μαγικά παρασύρει τα παιδιά σ’ ένα αξέχαστο παραμυθένιο ταξίδι στο χρόνο.

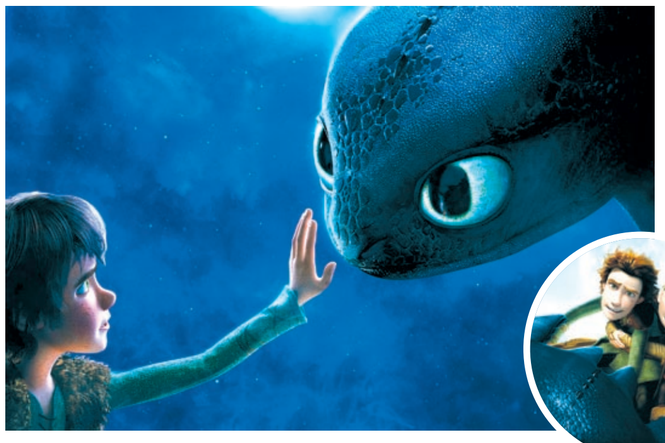
> Τρίτη 28 Δεκεμβρίου
> Ώρα έναρξης 18.00
> ΚΔΕΠΑΜ Ματογιάννι

info

παρουσίαση

Προς το νέο έτος

Από τα μέσα Δεκεμβρίου και έως τις αρχές Ιανουαρίου η Μύκονος φοράει τα γιορτινά της. Στις 12 Δεκεμβρίου ο σύλλογος γυναικών “Ανωμερίτισσες” παρουσιάζει το νόστιμο ημερολόγιο “Ανωμερίτικο Καλεντάρι 2011”. Η παρουσίαση θα συνοδευτεί με τοπικές λιχουδιές, κρασί, μουσική και διασκέδαση. Όσοι προσφερθούν να συμπληρώσουν το χριστουγεννιάτικο μπουφέ θα πάρουν δώρο ένα Καλεντάρι. Πολιτιστικό Κέντρο της Αδελφότητας Ανωμεριτών στις 11.30.

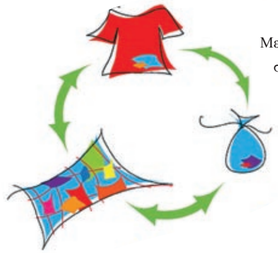


για παιδιά

Δημοτική Βιβλιοθήκη Μυκόνου

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Μυκόνου προσκαλεί τους μικρούς της φίλους σε ένα “Ταξίδι στον Χριστουγεννιάτικο Παραμυθόκοσμο”. Στις 16 Δεκεμβρίου στις 17.00. Στις 23 Δεκεμβρίου, στην αίθουσα της ΚΔΕΠΑΜ θα προβληθεί η παιδική ταινία “Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας” και μια μέρα μετά τα Χριστούγεννα οργανώνεται παιδική βραδιά στην Άνω Μερά με παραμύθια, παιχνίδια και ζωγραφική από το σύλλογο γυναικών “Ανωμερίτισσες” , στην αίθουσα του Τοπικού Διαμερίσματος, στην πλατεία, στις 17.00. Στις 4 Ιανουαρίου αφήγηση παραμυθιών από το θέατρο Αβούρη στο Πολιτιστικό Κέντρο της Αδελφότητας Άνωμεριτών στις 17.00.

Συνδετήρας



Μετά την επιτυχημένη διοργάνωση ανταλλακτικών παζαριών η ομάδα πολιτών Συνδετήρας οργανώνει άλλη μια πρωτότυπη δράση. Πρόκειται για τη συνάντηση Μεταποίησης στην οποία μπορούν οι συμμετέχοντες να μεταποιήσουν παλιά ρούχα σε τσάντες, να μεταμορφώσουν τετραπάκ συσκευασίες σε πορτοφόλια, να φτιάξουν παιδικά ρολόγια από καπάκια και πολλά άλλα ευφάνταστα δημιουργήματα. Όλοι είναι ευπρόσδεκτοι να συμμετάσχουν ανεξάρτητα από την ηλικία ή την εμπειρία. Το μόνο που χρειάζεται (αλλά ακόμα και αν δεν έχετε δεν πειράζει) είναι να πάρετε μαζί σας κάτι από τα παρακάτω: κουτιά τετραπάκ πλυμένα, σελίδες από περιοδικά, συρραπτικό, καπάκια πλαστικά μεγάλα, χάντρες, υφάσματα (και τζιν), ραπτομηχανές (όσοι διαθέτουν), αλουμινένια κουτάκια αναψυκτικών ή μπύρας και πλαστικά μπουκάλια.

Την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου από τις 10.00 έως τις 15.00 στην Πινακοθήκη Κυκλάδων. http://sindetiras.wordpress.com/

Φίλοι Άνω Σύρου

φωτό: Γιώργος Πυρουνάκης

Μια μικρή παρέα όλων των ηλικιών με ενθουσιασμό και αγάπη για τον πανέμορφο οικισμό της Άνω Σύρου ξεκινά μια προσπάθεια να δώσει ...ζωή στον όμορφο λόφο.

Οι Φίλοι της Άνω Σύρου προτείνουν τη δημιουργία μιας μεγάλης παρέας, με στόχο τη διοργάνωση δραστηριοτήτων, που θα ζωντανέψουν τον οικισμό και θα προσελκύσουν το ενδιαφέρον κατοίκων του νησιού και επισκεπτών. Εργαστήρια, μουσικές βραδιές, περίπατοι και ό,τι άλλο μπορεί να σκεφτεί κανείς -όλα χωρίς κερδοσκοπικό χαρακτήρα- μπορούν να είναι κάποιες από τις δράσεις.

Ο λόφος της Άνω Σύρου είναι ένα από τα ομορφότερα και ιστορικότερα μέρη του νησιού. Κατοικείται συνεχόμενα πάνω από 400 χρόνια. Έχει υπάρξει τόπος συνάντησης, γλεντιού, δημιουργίας, αλλά και ολοζώντανης καθημερινότητας για τους κατοίκους του και τους επισκέπτες.

Τα στενά γραφικά δρομάκια συντηρούν ακόμα τη γοητεία τους. Όμως η ζωντανή καθημερινότητα δεν είναι πια εδώ. Ο οικισμός εδώ και χρόνια ερημώνει. Οι κάτοικοι είναι πλέον λιγοστοί και οι επισκέπτες ανηφορίζουν μόνο τους καλοκαιρινούς μήνες.

Η ομάδα καλεί όποιον έχει κάποια ιδέα ή ασχολείται με κάτι που μπορεί να μοιραστεί με άλλους (κατασκευές, χειροτεχνίες κ.ά.) ή απλά όποιον ενδιαφέρεται να συμμετάσχει στην ομάδα, το ραντεβού είναι το Σάββατο στις 11 Δεκεμβρίου στις 16:30 στην Πιάτσα Άνω Σύρου (Αίθουσα ΚΑΠΗ). Πάρτε μαζί σας τα μεζεδάκια και το κρασάκι σας. Μπορείτε να επικοινωνείσετε με τους Φίλους Άνω Σύρου, στο τηλέφωνο 22810 85691 (17:30-21:30) και στο e-mail: filoianwsyrou@yahoo.gr.

έκθεση

Ηρώ **Νικοπούλου**

"Δωμάτια, ένοικοι, ανοίγματα" τιτλοφορείται η ατομική έκθεση της Ηρώς Νικοπούλου που παρουσιάζεται έως τις 7 Ιανουαρίου στην αίθουσα τέχνης "Ερμούπολη".

Στην παρούσα έκθεση "η ζωγράφος, πέρα από το σαφή ανθρωποκεντρικό της προσανατολισμό, εστιάζει την καλλιτεχνική της ευαισθησία ειδικότερα στην περίοδο της παιδικής ηλικίας, καθώς μέσα από σαφείς μετωνυμικές αναφορές υποδηλώνεται μια παραβιασμένη και καταπιεσμένη παιδικότητα. Εκφραστικά μνημεία της ύπαρξης στέκουν με σοβαρότητα, αυστηρότητα, συχνά με γλυκόπικρο μειδίαμα, ενώ παρουσιάζονται ως καθρέφτης του εσωτερικού, του μύχιου ψυχισμού τους", επισημαίνει ο επιμελητής της έκθεσης κ. Παπαφίγκος.

Το προσχέδιο είναι σημαντικό στοιχείο της δουλειάς της, αφού εξυπηρετεί την ανάπτυξη της σύνθεσης. Δουλεύει συνήθως με πινέλο και προτιμά τα λάδια και τα ακρυλικά.

Η ζωγραφική της Ηρώς Νικοπούλου διακρίνεται για την πειραματική της διάθεση, τη διαισθητική της προσέγγιση, σε συνδυασμό με το διφορούμενο και το αινιγματικό. Η πρότασή της πρωτότυπη, ενδοσκοπική και αυθεντική, στηρίζεται τόσο στην αξιοπιστία της φόρμας όσο και στην αλήθεια της ιδέας.

> Αίθουσα τέχνης "Ερμούπολη", πλ. Μιαούλη
> Από 20/12/2010 έως 7/1/2011
> Ωράριο λειτουργίας:
καθημερινά 11.00 - 13.30 και 17.30 - 20.30

info

Για παιδιά

Παιδικό μιούζικαλ "Της φύσης μυστικό"

Ένα εντυπωσιακό παιδικό μιούζικαλ γεμάτο μουσική, χορό, τραγούδι, προβολές και χρώματα, παρουσιάζει στις 27 και 28 Δεκεμβρίου η θεατρική εταιρεία Παρών. Πρόκειται για μια οικολογική περιπέτεια, που δημιουργήθηκε για να διασκεδάσει, αλλά και συνάμα να εκπαιδεύσει τους μικρούς θεατές." Μία μαγική παράσταση που για πρώτη φορά στην Ελλάδα φέρνει ηθοποιούς και κινούμενα σχέδια επί σκηνής σε παράλληλη δράση και διάλογο μεταξύ τους. Κινούμενα σχέδια συνδυασμένα με την παραδοσιακή μυθοπλασία, το αίνιγμα, τα μάγια, τη λύση, με τις σύγχρονες τεχνικές" επισημαίνουν οι δημιουργοί. Αξίζει να σημειωθεί ότι η παράσταση αυτή με τα έντονα διαδραστικά παιχνίδια κατά την διάρκεια του έργου, δίνει τη δυνατότητα στους μικρούς θεατές να συμμετέχουν ενεργά και μέσω της θεατρικής αγωγής να αναπτύξουν δεξιότητες και να κοινωνικοποιηθούν. Η παράσταση παρουσιάστηκε σε κεντρικά θέατρα της Αθήνας (Αργώ, Altera Pars, Καλουτά) και απέσπασε θερμότατες κριτικές. Το κείμενο και τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Μιχάλης Κουκουλομμάτης.

Παραμύθι, θέατρο, χορός

Στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδιού στις 11 Δεκεμβρίου, οι παιδικές χορευτικές ομάδες του Λυκείου Ελληνίδων Σύρου παρουσιάζουν ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς συνοδευόμενοι από μαθητές της μουσικής σχολής του Λ.Ε.Σ. Στις 15 του Δεκέμβρη, το 2ο Δημοτικό Σχολείο, συμμετέχοντας στις εκδηλώσεις του δήμου Ερμούπολης "Χριστούγεννα στην Ερμούπολη", παρουσιάζει το παραμύθι του Χόφμαν "Καρυοθραύστης" σε μουσική Τσαϊκόφσκι. Η παράσταση ολοκληρώνει την υλοποίηση του πολιτιστικού προγράμματος "Τέχνη και Πολιτισμός", με το οποίο ασχολήθηκαν όλες οι τάξεις του σχολείου. Είσοδος ελεύθερη. Το Θεατρικό Εργαστήρι του Συλλόγου Βορειοελλαδιτών Σύρου, παρουσιάζει την χριστουγεννιάτικη εκδήλωση με τίτλο "Των παραμυθιών εικόνες", στις 19 Δεκεμβρίου. Οι παραστάσεις θα γίνουν στο Θέατρο Απόλλων.

θέατρο

"Γκόλφω φορ έβερ"

Η Θεατρική Ομάδα Τήνου παρουσιάζει στη Σύρο την παράσταση που απέσπασε κολακευτικά σχόλια στη συνάντηση ερασιτεχνικών θιάσων Αιγαίου "Γκόλφω φορ έβερ". Το έργο γράφτηκε το 2008 από τον ηθοποιό και συγγραφέα Ντίνο Σπυρόπουλο. Ένα κωμειδύλλιο σημερινό, με μουσική, τραγούδι και χορό. Στο Θέατρο Απόλλων στις 12 Δεκεμβρίου.

συναυλίες

Ελευθερία Αρβανιτάκη

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη επισκέπτεται τη Σύρο και δίνει συναυλία, στις 18 του Δεκέμβρη, με στόχο τα έσοδα που θα συγκεντρωθούν να διατεθούν στη Στέγη Ανηλίκων. Διοργάνωση: Ροταριανός Όμιλος Ερμουπόλεως.

Μεσσίας του Χέντελ

Χριστουγεννιάτικα μέρη του έργου του Χέντελ, "Μεσσίας", παρουσιάζονται την ημέρα των Χριστουγέννων στο Θέατρο Απόλλων. Συμμετέχουν: Eilana Lappalainen, Μαρίσια Παπαλεξίου, Χρήστος Κεχρής, Τάσος Αποστόλου. Πιάνο Δημήτρης Παπαθεοδώρου. Διευθύνει ο Peter Tiboris.

Ο Mickey Pantelous στην Πινακοθήκη Κυκλάδων

Την παραμονή των Χριστουγέννων στην Πινακοθήκη Κυκλάδων παίζει το συγκρότημα Marinella, ενώ στον ίδιο χώρο στις 12 Ιανουαρίου εμφανίζεται ο Mickey Pantelous. Μπλουζ και μπαλάντες από έναν μουσικό που έχει χαρακτηριστεί ο "άνθρωπος ορχήστρα".

Χρέος των ανθρώπων της τέχνης και των γραμμάτων είναι να χρησιμοποιήσουν τα "όπλα" τους ώστε να θέσουν προβληματισμούς αφύπνισης. Να διαμορφώσουν αισθητική, ήθος και ισχυρά "αντιβιοτικά" στις σύγχρονες αρρώστιες που ελλοχεύουν.

Βασίλης Παπατσαρούχας

Η τέχνη ως ισχυρό αντιβιοτικό

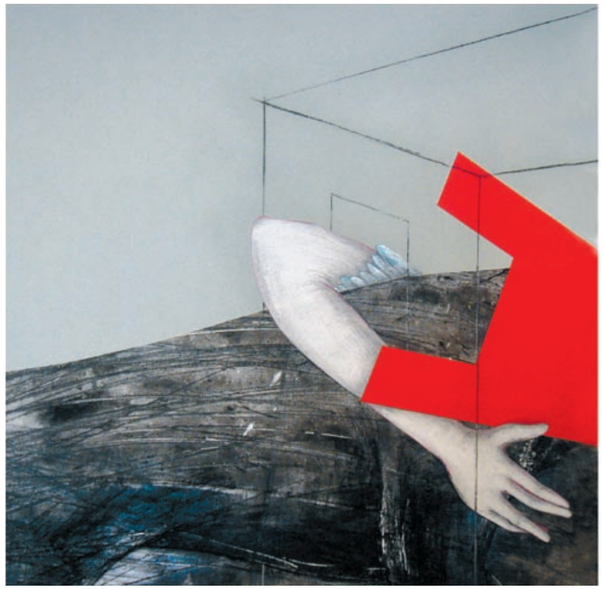
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
Τζένη Παπαζιού

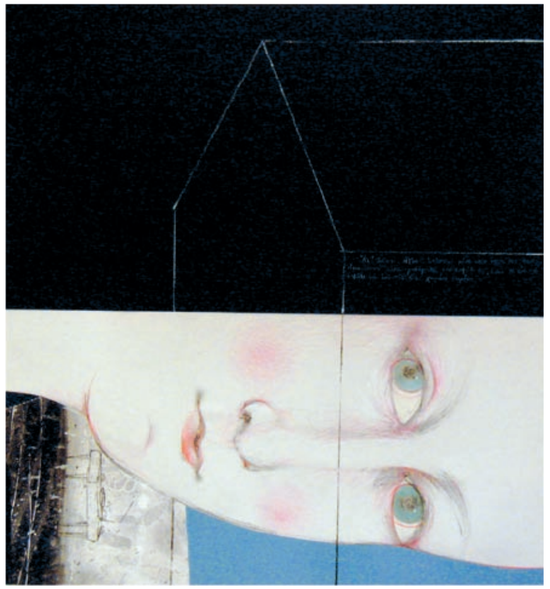
Ο πολυβραβευμένος ζωγράφος και εικονογράφος, περιπλανιέται στο χώρο των θαυμάτων και βάζει το δικό του λιθαράκι στη γνωστή ιστορία του Λιούις Κάρολ, μέσω της ατομικής του έκθεσης "Οι Αλύκοι στη Χώρα των Θαυμάτων".

Ο Βασίλης Παπατσαρούχας, με σπουδές στη ζωγραφική και τη σκηνογραφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, έχει εικονογραφήσει δεκάδες παραμύθια, έχει πάρει μέρος σε διεθνείς εκθέσεις εικονογράφησης, ενώ έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις με έργα ζωγραφικής, κατασκευές και βίντεο-αρτ.

Μιλάει στο Serious για την ιδιαίτερη αυτή έκθεση αλλά και για το ρόλο της τέχνης και των εκπροσώπων της στις δύσκολες μέρες των κοινωνιών.

> Οι "Αλύκοι στη Χώρα των Θαυμάτων". Πες μας δυο λόγια για την έκθεση με τον αινιγματικό αυτό τίτλο.
Οι Αλύκοι ξεκίνησαν ως ιδέα πριν από περίπου πέντε χρόνια, όταν ήμουν ακόμη φοιτητής της Σχολής Καλών Τεχνών. Η ιδέα εξελίχθηκε, τροποποιήθηκε, φιλτραρίστηκε και πήρε την τελική της μορφή ως μια συλλεκτική έκδοση, με σχέδια και έργα μεγαλύτερων διαστάσεων. Η αγάπη μου για το αρχικό κείμενο με οδήγησε στο να προσθέσω και το δικό μου μικρό επεισόδιο στη "Χώρα των Θαυμάτων". Εκεί βρίσκονται και οι Αλύκοι, που στην ουσία είναι λύκοι με την εξής ιδιαιτερότητα: αντί για κανονικό κεφάλι έχουν ένα ανάποδο άλφα κεφαλαίο το οποίο θυμίζει τη μουσούδα του λύκου με τα δυο του αυτιά. Από λύκοι λοιπόν γίνονται Αλύκοι και κρατούν συντροφιά στην Αλίκη και σε όσους αγαπούν την ιστορία του Κάρολ.





> Τι περιλαμβάνει το συλλεκτικό βιβλίο και η έκθεση;
Είναι μια έκδοση ιδιαίτερη από κάθε πλευρά. Το βιβλίο είναι ντυμένο με μαύρο μετάξι και υπάρχει ένα βαθύτυπο "Α" στο εξώφυλλο, σε ύφος που αρμόζει στο σύνολο της δουλειάς. Επίσης, εξαιρετικής ποιότητας χαρτί, βιβλιοδεσία που έγινε από τον Μπάμπη Λέγγα και ένα διάφανο κουτί από πλεξιγκλάς για να φιλοξενεί, να προστατεύει και να αναδεικνύει το βιβλίο αυτό. Φροντισμένη έκδοση στην κάθε της λεπτομέρεια, μόνο για 50 αριθμημένα και υπογεγραμμένα αντίτυπα. Μαζί με τα βιβλία, στην έκθεση θα υπάρχουν προς πώληση τα πρωτότυπα του βιβλίου, σχέδια με μελάνι καθώς και έργα μεγαλύτερων διαστάσεων που προέκυψαν από το …ταξίδι μου στη Χώρα των Θαυμάτων.

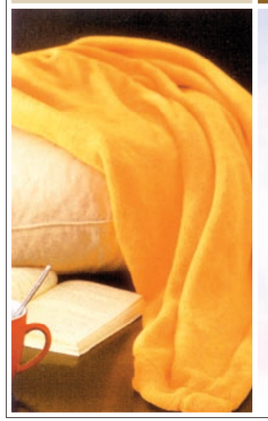
> Η κρίση που πλήττει τη χώρα μας έχει εκδηλωθεί με πολύ βάναυσο τρόπο και στον εκδοτικό χώρο. Το λουκέτο που έβαλαν τα Ελληνικά Γράμματα προκάλεσε σοκ στη συγγραφική κοινότητα και στο αναγνωστικό κοινό. Ποια πιστεύεις πως πρέπει να είναι η απάντηση των ανθρώπων της τέχνης και των γραμμάτων γενικότερα στην "επίθεση κρίσης" που δεχόμαστε καθημερινά;
Πολύ σωστά το έθεσες. Το λουκέτο των Ελληνικών Γραμμάτων με βρήκε τόσο απροετοίμαστο όσο το ίδιο απροετοίμαστο σε βρίσκει η απώλεια ενός αγαπημένου σου προσώπου, κυριολεκτικά. Στην αρχή έχεις έναν θυμό και έπειτα μια βαθιά θλίψη. Έχω -αρνούμαι να λέω πως είχα- πάνω από 35 βιβλία στις εκδόσεις αυτές. Βιβλία που αγαπώ ακόμη και σήμερα. Δεν μπορώ να χωνέψω πως κάποιοι μπορούν να ακυρώνουν, ειδικά με τέτοιο τρόπο, να σβήνουν και να διαγράφουν την πορεία τόσων ανθρώπων που εμπιστεύτηκαν και ακούμπησαν τις ιδιαίτερες ευαισθησίες τους στα Ελληνικά Γράμματα. Είναι τουλάχιστον ανήθικο! Χρέος των ανθρώπων της τέχνης και των γραμμάτων είναι να χρησιμοποιήσουν τα "όπλα" τους ώστε να θέσουν προβληματισμούς αφύπνισης. Να διαμορφώσουν αισθητική, ήθος και ισχυρά "αντιβιοτικά" στις σύγχρονες αρρώστιες που ελλοχεύουν.

> Σε περιόδους γενικής μιζέριας, απόγνωσης και φόβου, διαφοροποιείται η οπτική σου και τα εκφραστικά μέσα που χρησιμοποιείς;
Η εκφραστική μου γλώσσα σίγουρα αλλάζει σε σχέση με την εσωτερική μου διάθεση. Θέλω να πιστεύω πως η περίοδος αυτή θα είναι μια καλή αφορμή για να ξυπνήσει ο κόσμος και να αντιληφθεί αξίες και σταθερές που αξίζουν την προσοχή όλων μας. Προσπαθώ να δω την πραγματικότητα θετικά, χωρίς να αφήνω απέξω το θλιβερό του όλου πράγματος. Γενικά ως άνθρωπος -άσχετα με την πραγματικά δύσκολη κατάσταση που βιώνουμε- με χαρακτηρίζει ένας γενικότερος πεσιμισμός σε βάθος χρόνου, που όμως πάντα τον αντιμετωπίζω σε βάση καθημερινότητας με αισιόδοξη ματιά.

info

> "Οι Αλύκοι στη χώρα των θαυμάτων"
> Γκαλερί Καπλάνων
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Αθήνα
> 14 Δεκεμβρίου 2010 - 9 Ιανουαρίου 2011

Ύφασμα
Ιωάννα Ρηγούτσου
• Λευκά είδη
• Κουρτίνες
• Υφάσματα επίπλων
• Μοκέτες
• Εξοπλισμοί ξενοδοχείων - εστιατορίων
Φολεγάνδρου 7
Σύρος
τηλ. 22810 80464



Δαμάζοντας τη γη

ΚΕΙΜΕΝΟ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
Γιάννης Βαβίτσας // Τεχνολόγος Γεωπονίας, MSc. Τμήμα Περιβάλλοντος, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

▲ *Μάζεμα των σιτηρών*

Όταν ταξιδεύει κανείς στις Κυκλάδες δε μπορεί να μην προσέξει ότι πολλές από τις πλαγιές είναι "σκαλισμένες" με αναβαθμίδες, σημάδι ότι ο άνθρωπος προσπάθησε από νωρίς να ελέγξει τη γη για να την καλλιεργήσει. Ακόμα και σήμερα, κάποιες από αυτές είναι σπαρμένες με οπωρικά ή αμπέλια, ενώ στις λιγοστές πεδινές περιοχές ελαιόδεντρα ζουν σε παράταξη.

▲ *Αναβαθμίδες στη Σύρο*

Ανέκαθεν, οι κύριες ασχολίες των κατοίκων των Κυκλάδων, εκτός από την αλιεία, ήταν η γεωργία και η κτηνοτροφία. Βέβαια, αν λάβουμε υπόψη τις αντιξοότητες που παρουσιάζουν οι Κυκλάδες σε αντίθεση με την ηπειρωτική Ελλάδα, καταλαβαίνουμε ότι η ζωή εδώ μόνο εύκολη δεν ήταν: όχι μόνο τα νησιά είναι μικρά -άρα η γη περιορισμένη- αλλά και το έντονο ανάγλυφο με τις λιγοστές πεδινές περιοχές, τα φτωχά και βραχώδη εδάφη και τις ελάχιστες βροχοπτώσεις προσέθεταν πολλούς βαθμούς δυσκολίας στους γεωκτηνοτρόφους τις εποχής.

Για να μπορέσουν να ζήσουν λοιπόν οι άνθρωποι στα νησιά, έπρεπε πρώτα να δημιουργήσουν μόνοι τους τις καλλιεργήσιμες εκτάσεις, κάτι που δε χρειαζόταν να κάνουν οι γεωργοί στην υπόλοιπη Ελλάδα.

Έτσι λοιπόν έπρεπε να κατασκευάσουν και να συντηρούν διαρκώς αναβαθμίδες, οι οποίες συγκρατούν το έδαφος.

Τις καλλιέργειες μπορούμε να τις χωρίσουμε χοντρικά σε δυο κατηγορίες: τις ετήσιες και τις πολυετείς. Οι πολυετείς καλλιέργειες ήταν κυρίως του αμπελιού και της ελιάς. Ενδιαφέρον, όμως, παρουσιάζει η πρώτη κατηγορία. Τα όσπρια (κουκιά, φακές, κλπ) και τα σιτηρά (σιτάρι, κριθάρι) εναλλάσσονταν ανά χρονιά, τακτική που είναι γνωστή ως "αμειψισπορά". Αυτός ο τρόπος διαχείρισης της γης βοηθούσε στο να μην εξαντλούνται τα χωράφια. Άλλωστε τα ψυχανθή, κατηγορία στην οποία ανήκουν και τα όσπρια, δεσμεύουν στις ρίζες τους άζωτο με το οποίο εμπλουτίζουν τα χωράφια, ενώ με το παράχωμα των υπολειμμάτων τους δημιουργείται χλωρή λίπανση. Επίσης, στις ετήσιες καλλι-

Βασιλική Νάκου
Δασοπόνος

Δασικές μελέτες
Μελέτες φυτοθερμηνείας
Μελέτες φυτοτεχνικής διαμόρφωσης χώρων

Σοφίας Βέμπο 25, 84100, Ερμούπολη, Σύρος
τηλ: 22810 87593 | dasoponos@gmail.com

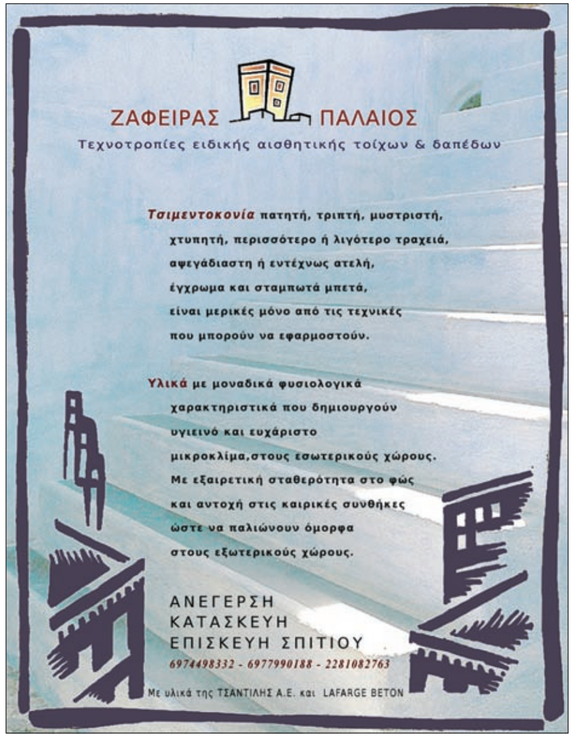
Δαμάζοντας τη γη

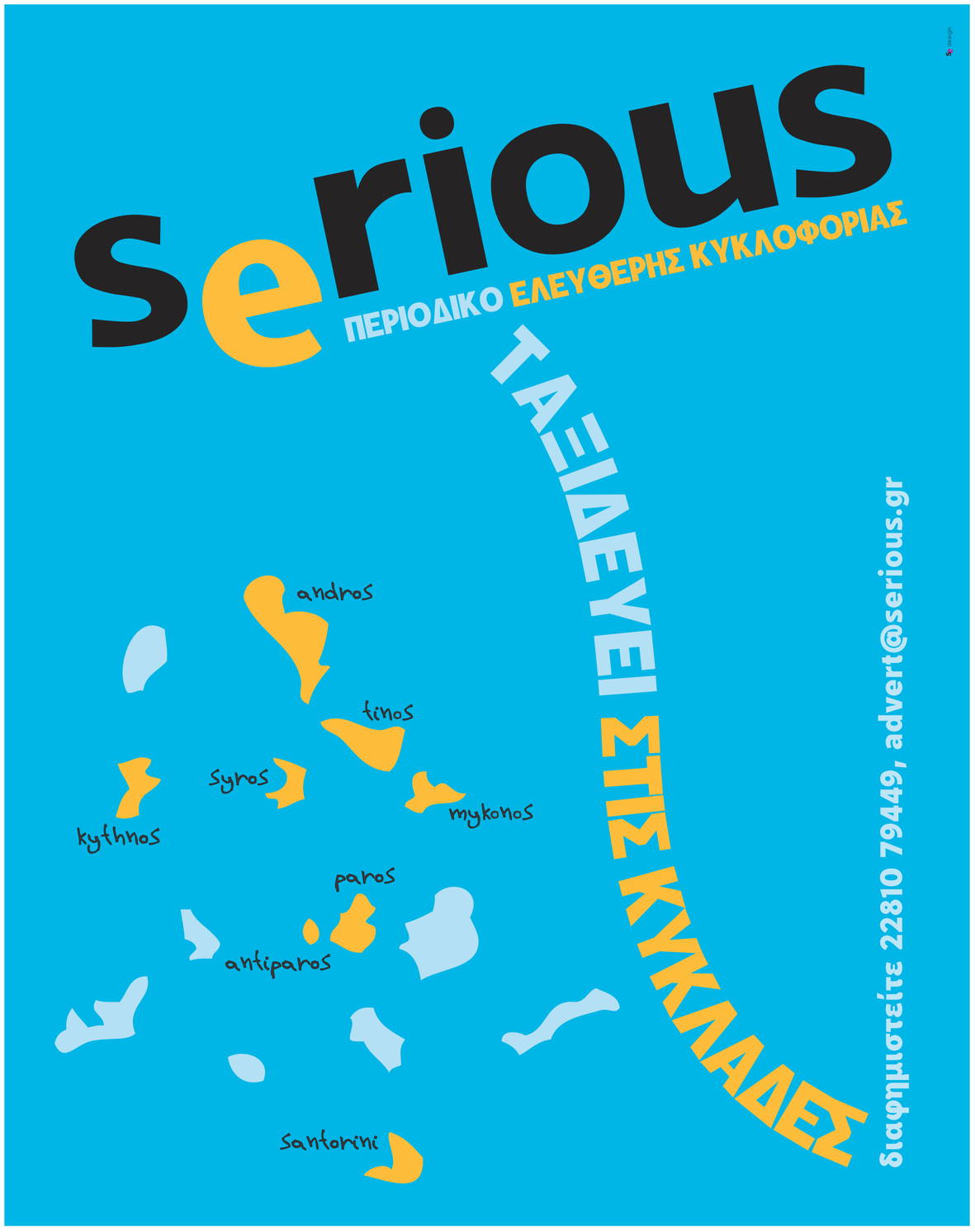
Ελιές στο Χαλκί της Νάξου

έργειες εντάσσονται και τα κηπευτικά, όπως ντομάτες, κολοκύθια, πεπόνια, τα οποία όμως καλλιεργούνταν σε πολύ μικρότερο ποσοστό. Μάλιστα, λόγω της έλλειψης νερού δημιουργήθηκαν ξηρικές ποικιλίες που δεν χρειάζονταν καθόλου πότισμα. Έτσι, με την εναλλαγή των παραπάνω καλλιεργειών, κάθε εποχή οι αγρότες των Κυκλάδων ασχολούνταν με διαφορετικές εργασίες χωρίς προβλήματα.

Ας δούμε το ημερολόγιο ενός αγρότη εκείνης της εποχής: Ξεκινούσε από τον Ιούνιο που θέριζε τα σιτηρά και συνέχιζε με το αλώνισμά τους τον Ιούλιο. Από τα μέσα του Αυγούστου και όλο σχεδόν το Σεπτέμβρη ήταν ο τρύγος των αμπελιών και από τις αρχές του Οκτώβρη μέχρι τα μέσα του Νοέμβρη το μάζεμα της ελιάς. Τότε έπεφταν οι πρώτες βροχές, οπότε μαλάκωνε το έδαφος και σιγά σιγά ο αγρότης άρχιζε να οργώνει τα χωράφια, τα οποία μετά έσπερνε. Και ο κύκλος επαναλαμβανόταν.

Τελικά, δεν είναι λίγα τα προϊόντα που έχει φιλοξενήσει η κυκλαδίτικη γη. Αν και συχνά άνυδρη και με τους ανέμους να συναγωνίζονται σε δύναμη πάνω από τις καλλιέργειές της, πάντα έδινε νόστιμους καρπούς. Κυρίως, έδινε καρπούς. Σημάδι ζωής.

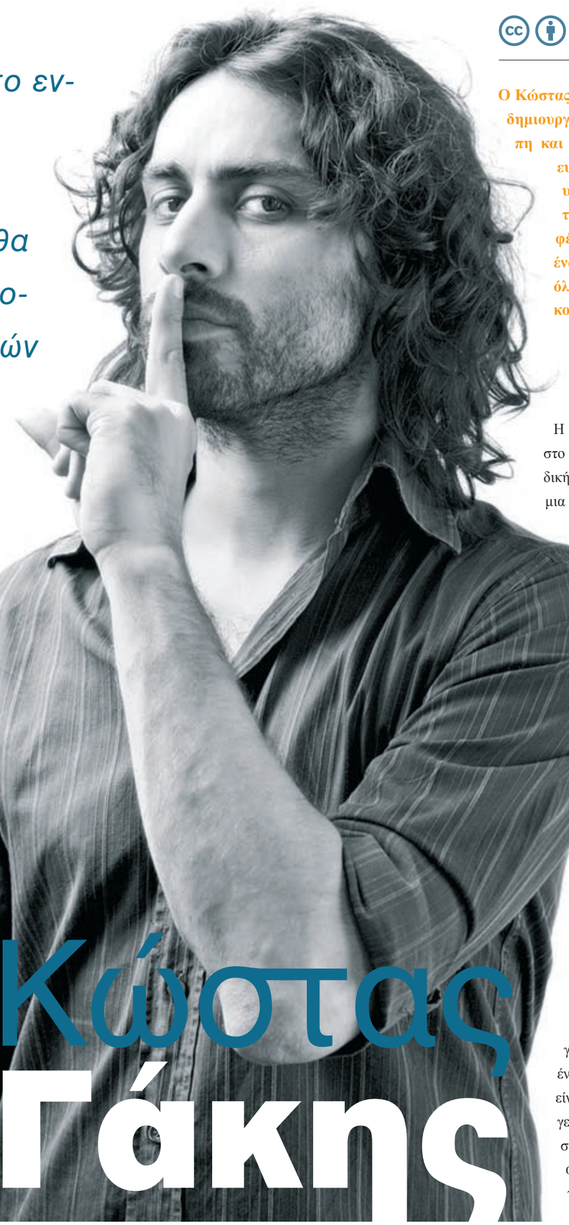




Αυλές και υπήκοοι παντού

Κώστας Γάκης

Σκέφτομαι σοβαρά το ενδεχόμενο να κάνω ένα νέο ξεκίνημα σε έναν νέο χώρο που θα λειτουργεί με συνδρομές φίλων καλλιτεχνών ως κολεκτίβα. Έχω σιχαθεί τη μεμψιμοιρία και το υπερφίαλο στυλ των θεατρικών παραγωγών από το ελεύθερο θέατρο έως το Εθνικό. Αυλές και υπήκοοι παντού. Θλίψη για την κατάντια της χώρας μου.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
Τζένη Παπαζιού

Ο Κώστας Γάκης είναι μια ιδιαίτερη περίπτωση νέου δημιουργού. Πολυτάλαντος, χωρίς έπαρση, με αγάπη και πίστη στην ομαδική δουλειά, δημιουργεί ευφάνταστες παραστάσεις, γράφει μουσική, υποδύεται ρόλους, διδάσκει θέατρο. Φέτος τρεις θεατρικές και μια μουσική παράσταση φέρουν την υπογραφή του. Θέλει να ανήκει σε ένα νέο θέατρο όπου η ομάδα είναι πάνω απ' όλα. Ονειρεύεται τη δημιουργία ενός θεατρικού χώρου που θα λειτουργεί ως κολεκτίβα.

> Πες μας δυο λόγια για τις παραστάσεις που σκηνοθετείς φέτος.

Η παράσταση "Δεν μιλάμε γι αυτά", που παίζεται στο δώμα του Θεάτρου του Νέου Κόσμου αποτελεί δική του σύλληψη σκηνοθετική και μουσική. Είναι μια παράσταση με θέμα τα ταμπού που συνοδεύουν τη σεξουαλικότητα. Το έργο αποτελεί ένα δυναμικό βίαιο μοντάζ, μια συρραφή σκηνών, τραγουδιών και μικρών ελευθεριακών μανιφέστων που έχουν ως στόχο να ταρακουνήσουν λίγο τον θεατή από τα στεγανά του σε σχέση με το σεξ. Ήθελα να φτιάξω με αθωότητα, χιούμορ και ευαισθησία μια παιδική χαρά του σεξ. Δεύτερος σταθμός για φέτος είναι το "Μια τεράστια έκρηξη" που σκηνοθέτησα μαζί με τον Βασίλη Μαυρογεωργίου σε κείμενο δικό του. Το έργο, το οποίο υπογράφω και τη μουσική, μιλάει για τη δύσκολη ενηλικίωση ενός ανθρώπου στην Ελλάδα της τελευταίας εικοσαετίας και σημαδεύεται από την ερμηνεία του Γιώργου Πυρπασόπουλου. Τρίτος σταθμός είναι τα "Τραγούδια για το πολύ και το ελάχιστο", μια μουσική παράσταση που κάνω στο θέατρο Πορεία κάθε Τετάρτη και Κυριακή, βασισμένη στα τραγούδια που έχω γράψει και που πρώτη φορά βρίσκουν διέξοδο με έναν ιδιαίτερο θεατρικό τρόπο. Τέταρτος σταθμός είναι η "Σκάλα", μια μινιμαλιστική όπερα που αφηγείται τη μοναχική κατάβαση ενός ατόμου σε μια σκοτεινή σκάλα. Είναι η πρώτη μου όπερα και αισθάνομαι πραγματικά ευτυχισμένος με το αποτέλεσμα. Το κρίμα είναι ότι παίξαμε μόνο τρεις μέρες στο Low Budget Festival.

Έχουν φυτρώσει την τελευταία δεκαετία πολλές ομάδες που δημιουργούν ένα εντελώς καινούργιο θέατρο, που ακόμα δεν έχει αποκτήσει ενιαία ταυτότητα αλλά έχει δώσει ορισμένες φωτεινές στιγμές

> Οι θεατρικές παραγωγές είναι και φέτος πολλές. Εσύ ανεβάζεις περισσότερες από μια παραστάσεις. Επηρεάζει τελικά η οικονομική κρίση εσάς, αλλά και το ελληνικό θέατρο στο σύνολό του;

Εμείς που κάνουμε θέατρο με το ελάχιστο δεν επηρεαστήκαμε από τη φουρτούνα. Αλλά οι δυσκολίες είναι πολλές λόγω της κρίσης. Χαμηλές αμοιβές, καθυστέρηση πληρωμών, στενόμυαλοι θεατρικοί παραγωγοί που όλα τα αποτιμούν με βάση ένα γρήγορο κέρδος.

Σκέφτομαι σοβαρά το ενδεχόμενο να κάνω ένα νέο ξεκίνημα σε έναν νέο χώρο που θα λειτουργεί με συνδρομές φίλων καλλιτεχνών ως κολεκτίβα. Έχω σιχαθεί τη μεμψιμοιρία και το υπερφίαλο στυλ των θεατρικών παραγωγών από το ελεύθερο θέατρο έως το Εθνικό. Αυλές και υπήκοοι παντού. Θλίψη για την κατάντια της χώρας μου.

> Συμμετέχεις και στο Low Budget Festival. Η έλλειψη χρημάτων τι σχέση έχει με την ποιότητα των θεατρικών παραγωγών;

Στο Low Budget προσπαθήσαμε με την ομάδα να κρατήσουμε ψηλά τον πήχη της ποιότητας παρά τα λιγοστά χρήματα. Σε ένα μεγάλο ποσοστό πιστεύω ότι τα καταφέραμε. Επενδύσαμε πιο πολύ στο σώμα και στη φωνή των ηθοποιών. Επίσης δυο υπέροχοι μουσικοί, η Μαρία Δελή και ο Γιάννης Αναστασόπουλος, δέχτηκαν να παίξουν αφιλοκερδώς. Επίσης, πολλοί φίλοι του θιάσου συνέδραμαν στο στήσιμο των σκηνικών και των φώτων. Φτιάξαμε μια όπερα φτωχή σε σκηνικό εξοπλισμό αλλά πλούσια σε ενέργεια, συναίσθημα και ομαδικότητα.

> Πιστεύεις ότι οι νέοι δημιουργοί έχουν νέες προτάσεις και προσεγγίζουν το θέατρο με έναν καινούριο τρόπο;

Σαφώς. Έχουν φυτρώσει την τελευταία δεκαετία πολλές ομάδες που δημιουργούν ένα εντελώς καινούργιο θέατρο, που ακόμα δεν έχει αποκτήσει ενιαία ταυτότητα αλλά έχει δώσει ορισμένες φωτεινές στιγμές. Σε αυτό το θέατρο θέλω να συνεχίσω να ανήκω. Σε ένα θέατρο όπου η ομάδα είναι πάνω από όλα, όπου όλοι αντιμετωπίζουν με υψηλό συναίσθημα ευθύνης τη δουλειά τους, όπου όλοι τα κάνουν όλα. Παίζουν, τραγουδούν, χορεύουν, γράφουν κείμενα και μουσικές, μπορούν να συνυπάρχουν βγαίνουν στο δρόμο και κάνουν sudden theatre.

> Σκηνοθετείς και γράφεις θεατρικά έργα, υποδύεσαι ρόλους, γράφεις και παίζεις μουσική. Θα μπορούσες να αρκεστείς σε μόνο μια από τις παραπάνω ιδιότητες;

Όχι. Σε κάθε μια από αυτές εκπληρώνω διαφορετικές επιθυμίες, καλύπτω διαφορετικές ανάγκες. Πιστεύω ότι γενικά η ζωή στερείται νοήματος κι ότι νόημα δίνουμε εμείς με τη δημιουργικότητα μας και τη συνύπαρξη μας με άξιους ανθρώπους. Είμαι αρκετά ονειροπόλος ή αλλιώς σχιζοφρενής ώστε να μην μπορώ να επιλέξω μια από αυτές τις μικρές πατρίδες μου, το θέατρο, με την ομαδικότητα και την πολιτική του διάσταση, τη μουσική με την αυτοθεραπευτική της ιδιότητα, τη σκηνοθεσία, αυτή τη γλυκιά κατάρα του εγκεφάλου που καίγεται από τις μυριάδες συνιστώσες.

> Η μουσική είναι για σένα το ίδιο σημαντική με το θέατρο. Τα παρουσιάζεις στις παραστάσεις σου ως αναπόσπαστα κομμάτια. Υπερτερεί κάποιο από τα δυο περισσότερο μέσα σου;

Όχι, διότι αφενός το θέατρο μου έμαθε να μην φοβάμαι να λέω τα τραγούδια μου δυνατά κι ας φυσούν εχθρικοί άνεμοι, κι ας μην υπάρχουν πολλά ευαίσθητα ώτα για να τα ακούσουν και αφετέρου διότι η μουσική δίνει στο θέατρο που κάνω τη σάρκα της αρμονίας και τα οστά του ρυθμού. Το πάντρεμα των δύο είναι που με κάνει να νιώθω πλήρης.

> Τα έργα σου έχουν μέσα τους το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού. Θα μπορούσε να πει κανείς πως κάθε παράσταση είναι διαφορετική. Ο αυτοσχεδιασμός όμως είναι και ένα στοιχείο που σε βγάζει από τα ασφαλή μονοπάτια του κειμένου, καθώς μπορεί εύκολα κάποια βραδιά να μην πετύχει.

Ο ηθοποιός είναι ένας ήρωας του σύγχρονου κόσμου. Αυτό το λέω συχνά στους μαθητές μου. Στέκεται απέναντι σε πεινασμένα μάτια. Είναι λίγες πια οι περιστάσεις σε κοινωνικό επίπεδο που κάποιος στέκεται με απόψεις, σκέψεις και συναισθήματα απέναντι στους άλλους. Συνήθως κυριαρχεί ένα χλιαρό "δεν βαριέσαι" ή ένα χυδαίο "μην το ψάχνεις". Ο αυτοσχεδιασμός –ως πυρήνας της θεατρικής τέχνης- απαιτεί τον μέγιστο ηρωισμό, τη μέγιστη ετοιμότητα, τη μέγιστη ένωση με το κοινό που περιμένει να δει την αλήθεια.

>Στις παραστάσεις σου υπάρχει μια άνεση ανάμεσα στους θεατές και τους ηθοποιούς. Τους βάζετε μέσα στη θεατρική πλοκή, τους εντάσσεται στο έργο. Σας έχει τύχη κάποιο ευτράπελο;

Είχαμε σηκώσει μια φορά σε μια παράσταση έναν θεατή στη σκηνή ο οποίος αμόλησε επί σκηνής μια μακρόσυρτη πορδή. Μετά από συντομότατη παύση αμηχανίας, όλοι, κοινό και ηθοποιοί, πέσαμε κάτω από τα γέλια και κάναμε να συνέλθουμε ένα τέταρτο.

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Πάνος Δραμυτινός
panos@dramitinos.gr
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:
Βασίλης Ευδοκιάς

CC BY SA

Φονεύοντας το **ταλέντο** και το **πάθος**

Κάθε βαθμίδα εκπαίδευσης καλλιεργεί τους ανθρώπους σε διαφορετικό επίπεδο. Για παράδειγμα, η ανώτατη εκπαίδευση προσφέρει τα εργαλεία για κάποια μορφή μελλοντικής απασχόλησης, ενώ το νηπιαγωγείο μαθαίνει στα παιδιά την αξία της ευγνωμοσύνης, του σεβασμού, της ομαδικότητας και της κοινωνικότητας. Κάπου εκεί, μετά το νηπιαγωγείο, τα παιδιά φορτώνονται πέντε κιλά βιβλία και πέφτουν στο διάβασμα. Όταν σηκώσουν κεφάλι, οι γονείς και το σχολείο τούς ενημερώνουν σχετικά με την ωμή πραγματικότητα, εκείνα εγκαταλείπουν τα ταλέντα τους στο παιδικό δωμάτιο, δηλώνουν πλήρη υποταγή στο φόβο και μπαίνουν για τα καλά στο τούνελ της απελπισίας (βλέπε συσσωρευμένη οργή, τον Δεκέμβρη του 2008). Αργότερα, ως ενήλικες, κάνουν το ίδιο με τη μιζέρια της συμβατικότητας και του κομφορμισμού. Τριανταπέντε χρόνια αυτού του διεφθαρμένου παραμυθιού δεν ήταν αρκετά για να αντιληφθούν οι άνθρωποι της πολιτικής εξουσίας πως η απουσία ευθυκρισίας, σεμνότητας, σύνεσης και τιμιότητας είναι συνέπεια της αμέλειας που έδειξαν όταν καλλιεργούσαν τις αξίες αυτές σε αποδέκτες μικρής ηλικίας, τότε που τα διδάγματα αποδίδουν.

Για ποιο λόγο, το έτος 2010, το σύστημα δεν είναι ικανό να εντοπίσει, να καλλιεργήσει και να αναδείξει τα ποικίλα ταλέντα των παιδιών; Γιατί δεν υπάρχει περισσότερη μουσική, ζωγραφική και μαστορέματα στα σχολεία, όταν μετά από κάθε περίοδο παρακμής ήταν πάντοτε η τέχνη εκείνη που ενέπνεε την επιστήμη και την πολιτική; Γιατί η μάθηση δεν είναι πιο βιωματική;

Κάποιοι λένε πως η κρίση των αξιών προηγείται της οικονομικής κρίσης. Αν η φασαρία κοπάσει, ίσως αυτό το ζήτημα αναδυθεί. Προς το παρόν, η συζήτηση για την παιδεία περιορίζεται στις εισαγωγικές εξετάσεις, στην ανώτατη εκπαίδευση, στην εύρεση εργασίας και στον εκπαιδευτικό Καλλικράτη. Συζητάμε, δε, για την παρούσα κατάσταση σαν να είναι αποκομμένη από το παρελθόν και σαν να μην πρόκειται να έχει συνέπειες στο μέλλον.

Όταν αναφερόμαστε στην ανάπτυξη, πολύ συχνά εννοούμε την εξέλιξη της τεχνολογίας, την κατανάλωση, τη διόγκωση της παραγωγής αγαθών, τη σύσταση θεσμών κ.ά. Με άλλα λόγια, εννοούμε το πνευματικό ή υλικό προϊόν της ανθρώπινης δραστηριότητας. Όταν δεν υπάρχει προϊόν, θεωρείται πως δεν υπάρχει και ανάπτυξη. Εκείνο που λησμονούμε όμως είναι η ανάπτυξη της ανθρώπινης ψυχής. Η ανάπτυξη, δηλαδή, που γεννάει τις ανθρώπινες προθέσεις προς εαυτούς και άλλους.

Αν θέλουμε μια κοινωνία ευσυνείδητων πολιτών, θα πρέπει να επέμβουμε στις προθέσεις του ατόμου και ως εκ τούτου στη συνείδησή του και στο πρωτογενές σύστημα αξιών του. Το τελευταίο προκύπτει σε μικρή ηλικία, όταν οι άνθρωποι μαθαίνουν τα όριά τους, μετράνε τις δυνάμεις τους, παραδειγματίζονται από τους άλλους και γεύονται την πολύπτυχη ζωή τους.

Αν το κράτος προτίθεται να επενδύσει στην ποιότητα των μελλοντικών πολιτών, τότε θα πρέπει να έχει πλήρη συνείδηση των παιδικών ερεθισμάτων: αυτά που βλέπουν, που ακούν και μαθαίνουν, δε μπορεί παρά να είναι αντικείμενο καθημερινής, αυστηρής, απόλυτης και αδιάκοπης παρακολούθησης, ανταλλαγής απόψεων σε όλα τα επίπεδα, αλλά και σχεδιασμού. Είναι εύκολο να διαπιστώσει κανείς εάν αυτό ισχύει σήμερα, εάν για παράδειγμα ανοίξει την τηλεόραση το μεσημέρι ή αν μετρήσει τους άδειους χώρους άθλησης σε μια χώρα με τόσο καλό καιρό, βουνά, θάλασσα και ζωντάνια.

Τα πιο συχνά επιχειρήματα είναι πως φταίνε και οι γονείς και πως υπάρχει ελεύθερη βούληση των παιδιών (ή των γονέων τους) να κλείσουν την τηλεόραση ή να ασχοληθούν με αθλητικές δραστηριότητες. Με αυτό τον τρόπο η πολιτική αρχίζει με το να επιτρέπει τα πάντα και τελειώνει όταν τα εγκαινιάσει! Ωστόσο, μία από τις εξυπνότερες καμπάνιες που θυμάμαι είναι εκείνη για την χρήση της ζώνης ασφαλείας στο αυτοκίνητο και τη φράση "Μπαμπά φόρα ζώνη". Η καμπάνια αφορούσε τις τηλεοπτικές διαφημίσεις και την ενημέρωση στο σχολείο. Σε μικρή ηλικία δοκίμασα τη φράση και πέτυχε: Ο πατέρας μου μετά από λίγη γκρίνια φόρεσε ζώνη και δεν την ξαναέβγαλε ποτέ. Άρα, το σχολείο είναι απόλυτα ικανό να διορθώσει και να καλλιεργήσει νοοτροπίες που τελικά επηρεάζουν και τους γονείς.

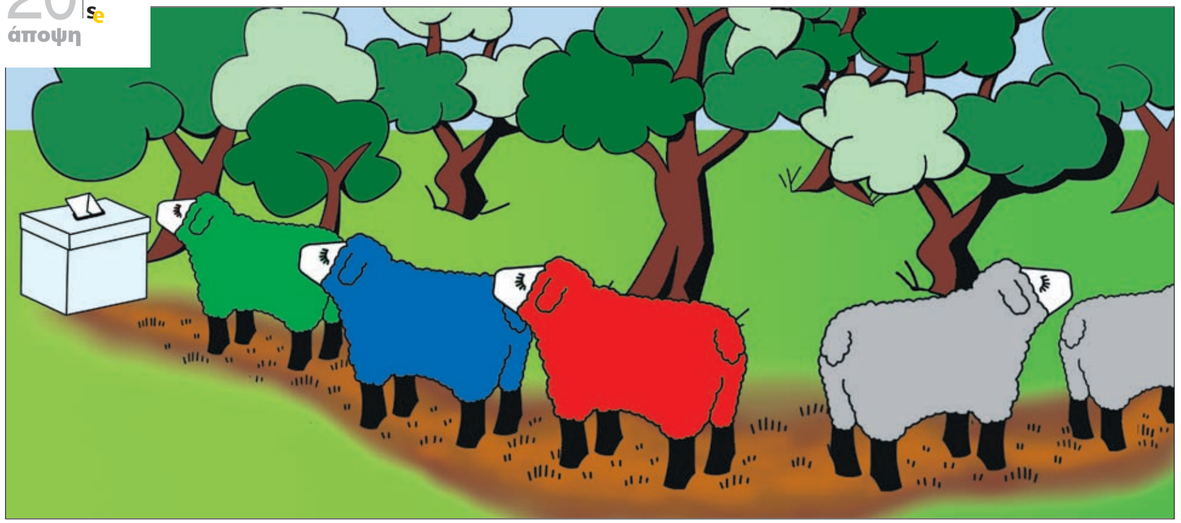
Αν οι πολιτικοί φορείς δεν έχουν την τεχνογνωσία για τη σοφή ανασυγκρότηση της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, ας γίνει τουλάχιστον ορατή η πρόθεσή τους να σχεδιάσουν το μέλλον και να θεμελιώσουν την πρόοδο με το χρήμα. Σίγουρα ο τόπος δεν πρόκειται να δει προκοπή σε 30 χρόνια, στην περίπτωση που σήμερα το κράτος αγοράσει 15 νέα πολεμικά αεροσκάφη. Θα δει όμως προκοπή, εάν επενδύσει σε περισσότερο διδακτικό προσωπικό, δίνοντας έτσι την ευκαιρία στους ικανούς δασκάλους να αφιερώσουν περισσότερη από την ενέργειά τους στις ιδιαιτερότητες κάθε παιδιού. Να δημιουργήσουν τις κατάλληλες συνθήκες που θα επιτρέψουν στους δασκάλους να επικοινωνούν με τους γονείς των παιδιών και να αναλάβουν το ρόλο του διαμορφωτή συνειδήσεων, του προστάτη και του μέντορα.

Όλες αυτές είναι απλές σκέψεις, που όλοι κάνουμε, αφού προκύπτουν σε καθημερινές συζητήσεις σχετικά με την κατάντια του κράτους. Διαρκούν όμως λίγο, γιατί αυτές οι συζητήσεις γίνονται από ενήλικες που καίγονται για πιο εφήμερα θέματα, βιοπάλης στην καλύτερη περίπτωση και ματαιοδοξίας στη χειρότερη. Επίσης, αν τις γνωρίζουμε εμείς, τότε τις γνωρίζουν και όσοι είναι σε θέση ισχύος. Πολίτες με το δικαίωμα να αποφασίζουν για το συμφέρον όλων και την υποχρέωση να προάγουν την κοινή πρόοδο. Γιατί τότε δεν γίνεται τίποτα; Αν ισχύει πως οι πολιτικοί φορείς γνωρίζουν, τότε η απουσία ισχυρής βούλησης για αντικατάσταση της νοοτροπίας που αποδεικνύεται καθημερινά καταστροφική για τους μελλοντικούς πολίτες, μπορεί να ονομαστεί αμέλεια, και αν λάβει κανείς υπόψη τις συνέπειες που έχει αυτή η αμέλεια, τον ασυγκράτητο καταναλωτισμό που οδηγεί στη χρεοκοπία και στη φυλακή, τη διαφθορά που οδηγεί στην αδικία και τον ατομισμό και σε ακραίες περιπτώσεις στην απόγνωση και στον ψυχίατρο, τότε η αμέλεια αυτή μπορεί να ονομαστεί και εγκληματική. Κάποιοι θα τολμούσαν να την ονομάσουν προδοσία, κάθε φορά που μια επιπόλαια πολιτική απόφαση μας οδηγεί προς τα πίσω ή κάθε φορά που το κράτος επιβραδύνει ή ανακόπτει μια θετική προσπάθεια προς το κοινό καλό.

Τα σχολεία της χώρας, δημόσια και ιδιωτικά, είναι γεμάτα φορείς της ελπίδας και της προόδου. Τι κερδίζει σήμερα το διανοητικά ανάπηρο κράτος μας με τον αδιάκοπο εξανγκασμό των παιδιών στο διάβασμα και με τον ανταγωνισμό στη βραχύβια απομνημόνευση πληροφοριών; Για ποιο λόγο, το έτος 2010, το σύστημα δεν είναι ικανό να εντοπίσει, να καλλιεργήσει και να αναδείξει τα ποικίλα ταλέντα των παιδιών; Γιατί δεν υπάρχει περισσότερη μουσική, ζωγραφική και μαστορέματα στα σχολεία, όταν μετά από κάθε περίοδο παρακμής ήταν πάντοτε η τέχνη εκείνη που ενέπνεε την επιστήμη και την πολιτική; Γιατί η μάθηση δεν είναι πιο βιωματική; Ποιος πιστεύει σήμερα πως είναι δείγμα προόδου η θεσμοθετημένη χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή στα σχολεία; Όταν το κράτος οδεύει στη χρεοκοπία ούτως ή άλλως, είναι απλά θέμα θαρραλέας απόφασης (απ' ότι θυμάμαι το θάρρος είναι αρετή) η επένδυση, όχι του 5%, αλλά του 20% του ΑΕΠ στην παιδεία.

Αν θέλουμε μέλλον, τότε περισσότερο ανθρώπινο δυναμικό και περισσότεροι υλικοί πόροι πρέπει να επενδυθούν στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, για χρονικό διάστημα ικανό ώστε να εδραιωθεί η αναπτυξιακή νοοτροπία που μας λείπει και ύστερα να αφήσουμε το σύστημα να αναπαράγεται και να προοδεύει.

Κάθε μέρα φονεύεται το ταλέντο και το πάθος αναρίθμητων νέων ανθρώπων, που είναι την ίδια στιγμή το μέλλον του τόπου.



Η σιωπή των αμνών…

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Νικόλας Καμακάρης
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:
Σπήλιος Πέτζας

Πρωινό Κυριακής 7 Νοεμβρίου 2010. Ξυπνάω με κέφι, φοράω καθαρό, φρεσκοσιδερωμένο πουκάμισο και βγαίνω από το σπίτι. Κατευθύνομαι με παλαιομοδίτικη υπερηφάνεια στο εκλογικό κέντρο.
Σήμερα οι πολιτικοί σωπαίνουν. Σήμερα μιλάω εγώ, σκέφτομαι μπαίνοντας στο εκλογικό τμήμα.
Στο φάκελο που βάζω το ψηφοδέλτιο, η σκέψη μου και η κραυγή μου…

Στην ιστορία πέρασε άλλη μια εκλογική αναμέτρηση στη χώρα μας, μετά τις κάλπες που στήθηκαν στις 7 και τις 14 Νοεμβρίου για την ανάδειξη περιφερειαρχών και δημάρχων. Κατά κανόνα τα τελευταία χρόνια οι εκλογές για την Τοπική Αυτοδιοίκηση δε διεξάγονταν με καθαρά αυτοδιοικητικά κριτήρια, λόγω της επικράτησης του κομματισμού, και θεωρούνται δευτερευούσης σημασίας για το πολιτικό σκηνικό ή –στην καλύτερη περίπτωση– απλώς μια "επίσημη δημοσκόπηση" ώστε να μετρηθεί η δύναμη των κομμάτων στη συγκεκριμένη συγκυρία. Ως εκ τούτου, η ψήφος σε αυτές τις εκλογές ήταν πάντοτε πιο χαλαρή και η αποχή ήταν σε υψηλότερα επίπεδα σε σύγκριση με τις εθνικές εκλογές.

Κάτι ανάλογο συνέβη και σε αυτές τις εκλογές: η αποχή την πρώτη Κυριακή έφτασε σχεδόν στο 40% και η λευκή/άκυρη ψήφος ξεπέρασε το 9%, ενώ την δεύτερη Κυριακή η αποχή εκτινάχθηκε στο 54% και η λευκή/άκυρη ψήφος ξεπέρασε το 11%. Συνολικά, δηλαδή, στις 7 Νοεμβρίου προσήλθαν στις κάλπες περίπου 5 στους 10 πολίτες, ενώ την 14η του μήνα, μόλις …3,5 πολίτες! Κι αυτό, παρά το γεγονός ότι οι εκλογές αυτές ήταν πολύ διαφορετικές όσον αφορά τα ποιοτικά δεδομένα. Αφενός, διότι αφορούσαν στη νέα διοικητική δομή που προβλέπει ο Καλλικράτης (τη θέσπιση αιρετών περιφερειαρχών με αυξημένες αρμοδιότητες), αφετέρου –και κυρίως– διότι διεξήχθησαν με φόντο το μνημόνιο στήριξης από την ΕΕ, το ΔΝΤ και το ΕΚΤ και τα επαχθή μέτρα που προβλέπονται.

Οι παραπάνω λόγοι, όμως, δεν στάθηκαν ικανοί να κινητοποιήσουν τους πολίτες, παρά το γεγονός ότι και τα δύο μεγάλα κόμματα εξουσίας επιχείρησαν να πολώσουν το κλίμα ώστε να δρέψουν ιδία οφέλη: από τη μία η ΝΔ με την αντιμνημονιακή ρητορική που επέλεξε και με το χαρακτήρα δημοψηφίσματος που προσέδωσε στις εκλογές, από την άλλη (και ακολούθως) η κυβέρνηση και προσωπικά ο Πρωθυπουργός με το δίλημμα περί πρόωρων εθνικών εκλογών εάν καταψηφίζονταν οι υποψήφιοι του ΠΑΣΟΚ (αλήθεια, από πότε οι εκλογές αποτελούν απειλή σε μια Δημοκρατία; Κι επίσης, από πότε αποτελεί δικαίωμα του εκάστοτε πρωθυπουργού να εκβιάζει τους ψηφοφόρους;)

Οι πρακτικές αυτές συνέβαλαν σημαντικά στη δραματική ενίσχυση της αποχής, καθιστώντας το αποτέλεσμα -αν όχι αντιδημοκρατικό- τουλάχιστον αναντίστοιχο της πραγματικότητας. Ενδεικτικό είναι ότι ο αριθμός των ψήφων που έλαβαν το ΠΑΣΟΚ και η ΝΔ αντιστοιχεί σε ποσοστό κάτω από το 35% του λαού. Πρόκειται για διαπίστωση που αρκεί τουλάχιστον για να προβληματίσει τους πολίτες οι οποίοι -για διάφορους λόγους και από διαφορετική σκοπιά- απείχαν από τις εκλογές, αλλά και να ξεμπροστιάσει τα κροκοδείλια δάκρυα των κομμάτων εξουσίας για την αποχή και την απαξίωση της πολιτικής. Η αποχή -άρα η μη συμμετοχή στα κοινά- ευνοεί περισσότερο από όλους την εξουσία ώστε αυτή να δράσει ανενόχλητα. Άλλωστε, αυτά ακριβώς τα κόμματα εξουσίας, που επί δεκαετίες κυβερνούν τον τόπο, εξέθρεψαν με τις νοοτροπίες που καλλιέργησαν οι ίδιες τους οι πρακτικές (ατιμωρησία σκανδάλων, πελατειακές σχέσεις, ρουσφέτια, μίζες, καιροσκοπισμός) την απέχθεια του κόσμου για τους πολιτικούς (δικαίως) και την πολιτική (αδίκως).

Σε καμία περίπτωση, όμως, δεν μπορεί να παραβλέπεται η προσωπική ευθύνη των πολιτών–εκλογέων, εάν τουλάχιστον δε θέλουν να θεωρούνται πρόβατα στο έλεος των εκάστοτε τσοπάνηδων. Η Δημοκρατία -έστω κι αν έχει κακοποιηθεί και ευτελιστεί ποικιλοτρόπως από τους πολιτικούς και τα κόμματα- απαιτεί συμμετοχή. Αλλιώς γίνεται "πεδίον δόξης λαμπρό" για ολιγαρχίες που στηρίζονται σε αυτήν ακριβώς την αδιαφορία και την αδράνεια. Η ψήφος, όσο αποτελεί δικαίωμα, άλλο τόσο αποτελεί και υποχρέωση, κυρίως προς την κοινωνία και το μέλλον της. Ιδιαιτέρως, σε εποχές σαν αυτήν που διανύουμε, στην οποία καταργείται κάθε αυτονόητη μέχρι πρότινος κοινωνική κατάκτηση και κάθε αυτονόητο δικαίωμα, και στην οποία τίθεται εν αμφιβόλω η ίδια η κυριαρχία της χώρας. Εκτός εάν χορτάσαμε δημοκρατία κι ελευθερία και είμαστε έτοιμη να τις θυσιάσουμε…

Βράδυ Κυριακής 14 Νοεμβρίου 2010. Τσαλακωμένος και κατάκοπος παρακολουθώ τα εκλογικά αποτελέσματα. Αδιαφορώ για τα ποσοστά και τις "εκτιμήσεις των κομματικών επιτελείων" που φέρουν τους πάντες νικητές. Στο μυαλό μου καρφώνεται το ποσοστό της αποχής από τις εκλογές.
Πότε αυτή η εκκωφαντική σιωπή θα γίνει κραυγή; αναρωτιέμαι αθώα.
Ίσως όταν δεν θα έχετε πια φωνή, απαντά με θράσος ένας απόκοσμος ψίθυρος από το άγνωστο μέλλον.

ΗΧΟΤΟΠΙΑ

που χρήζουν ακρόασης

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Γιώργος Μανίνης // gimanin@gmail.com
http://to-and-fro.tumblr.com

Ειρήσθω εν παρόδῳ – Οιστρηλασία *(El Capitan / Legend)*

Οι Ειρήσθω εν Παρόδω είναι γνώριμοι στο συριανό κοινό από το 2009. Ένα κυριακάτικο βράδυ του Μαρτίου είχαν εμφανιστεί στο Θέατρο Απόλλων. Τότε ακόμα, οι προσωπικές τους συνθέσεις ήταν στα σκαριά και η λίστα τους περιελάμβανε πολλά jazz standards (είχα ξεχωρίσει το "Caravan" του Ellington) αλλά και τραγούδια των χωρών της Μεσογείου. Ακόμα κι αν έχουν μεσολαβήσει κάποια χρόνια, η πλέον αναγνωρίσιμη στιγμή της μπάντας παραμένει η εμφάνισή τους στο 8ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Τζαζ της Αθήνας δίπλα σε μεγάλα ονόματα.
Η πρώτη επίσημη κυκλοφορία τους (κυκλοφορούν επίσης δύο demo άλμπουμ ελεύθερα στο διαδίκτυο) αποτελεί σημαντικό βήμα για την πορεία του γκρουπ. Στις επτά δικές τους συνθέσεις η σύγχρονη ευρωπαϊκή τζαζ ανταμώνει με την παράδοση της Ανατολής και της Μεσογείου.
Η αυλαία ανοίγει δυνατά, σχεδόν φάνκι, με γρήγορο τέμπο στα κρουστά και βαριά μπασογραμμή, μέχρι που προστίθενται πνευστά και έγχορδα, με την ισορροπία να κλίνει προς μία ανατολίτικη διάθεση.
Κάποιες συνθέσεις κινούνται σε ύφος πιο συμβατικό -για τα όρια της τζαζ- όπως το "Ακρωτήρι" και το "Γεράκι της Ελεονόρας", βασισμένα σε ένα κεντρικό θέμα και με την παρεμβολή κάποιων σόλο. Το ούτι, το βιολί και ορισμένα φωνητικά που προσδίδουν την παραδοσιακή χροιά στις συνθέσεις, εναλλάσσουν πρωταγωνιστικούς ρόλους με το σαξόφωνο και το φλάουτο.
Στην εισαγωγή του "Εξοστρακισμού", το γκρουπ πατάει πάνω στον ήχο του βίντεο το οποίο τελειώνει με την εκτόξευση του προσφάτως δικαιωμένου βλήματος. Αναφερόμαστε φυσικά στη βραδιά που σήμανε τα Δεκεμβριανά του 2008. Το σόλο του θέματος, αρκετά ελεύθερο και αβαντγκαρντικό, συγχρονισμένο με την ατμόσφαιρα της περιόδου.
Ο αυτοσχεδιασμός ενυπάρχει στο σύνολο των συνθέσεων, αλλά αναδεικνύεται απόλυτα στο ληκτικό θέμα. Στον "Φάρο" ακούγεται η φωνή του Εμπειρίκου να απαγγέλλει τα "Τριαντάφυλλα στο παράθυρο", ενώ η μπάντα σιγοντάρει ελεύθερα. Στο μυαλό αναδύονται μνήμες από τα πειράγματα του Σιγανίδη στις απαγγελίες του Σαχτούρη.
Από το όνομά τους μέχρι τους τίτλους των τραγουδιών, η εικόνα του γκρουπ είναι μελετημένη από φιλολογική και φιλοσοφική άποψη. Κάνοντας λοιπόν τη δική μας λογοτεχνική αναφορά, ακούσαμε την "Οιστρηλασία" παράλληλα με την ανάγνωση των "Ακυβέρνητων πολιτειών" του Τσίρκα και την προτείνουμε ως ταιριαστό μουσικό υπόβαθρο.
Ο δίσκος κυκλοφορεί σε όλα τα μεγάλα δισκοπωλεία και σε πολύ προσιτή τιμή. Στους "Ειρήσθω εν Παρόδω" συμμετέχουν οι μουσικοί: Γιώργος Κεσίσογλου (ούτι), Παναγιώτης Ράπτης (φλάουτο, άλτο και σοπράνο σαξόφωνο), Άκης Αλεβιζόπουλος (κρουστά), Θανάσης Γουρούνας (εξάχορδο ηλεκτρικό μπάσο και κοντραμπάσο), Χρήστος Τσαρούχας (κρουστά), Σέργιος Χρυσοβιτσάνος (βιολί).
Ενημερωθείτε περαιτέρω στο **www.iristhoenparodo.com**

Κυκλοφορίες "Αληθινών Σκέψεων"

Η Tru Thoughts είναι μια βρετανική ανεξάρτητη δισκογραφική, από τις πρωτοπόρες στην προώθηση αυτού που αποκαλείται "αναγέννηση του μαύρου ήχου" παγκοσμίως. Στις αρχές του αιώνα μάς εισήγαγε στον κόσμο του Bonobo, του Quantic και των Nostalgia 77. Έκτοτε οι κυκλοφορίες της αναγνωρίζονται παγκοσμίως και θεωρούνται εμπορικά επιτυχημένες. Επειδή όμως με τα χρόνια η "αναγέννηση" παύει να λειτουργεί ως τέτοια, η εταιρεία αρχίζει πλέον να κινείται παράλληλα και στον ηλεκτρονικό ήχο προσπαθώντας να μείνει σύγχρονη, συμβατή με τις εξελίξεις στο μουσικό γίγνεσθαι. Συνήθως παρουσιάζει τις κυκλοφορίες της σε κύματα. Στο τελευταίο πακέτο κυκλοφοριών της ξεχώρισαν οι παρακάτω δίσκοι:

Belleruche – "270 Stories" (Tru Thoughts): το "Minor swing", το "Anything you want (not that)" και τώρα το "Clockwatching" συνθέτουν το τρίπτυχο επιτυχίας για τους Belleruche. Δεν είναι όμως σε καμιά περίπτωση συγκρότημα των singles. Πατούν σε ηλεκτρονική βάση για να μας χαρίσουν την γλυκιά τους φανκ ποπ. Πάντα ευχάριστοι, χορευτικοί και καλοδιάθετοι. Συγκρίσεις με την εξωστρεφή πλευρά των Massive Attack αποδεκτές.

Hidden Orchestra – "Night Walks" (Tru Thoughts): πιάνουν το νήμα από εκεί που το έχασαν οι Cinematic Orchestra. Σκοτεινή τζαζ με ασαφή όρια αλλά ξεκάθαρες κινηματογραφικές αναφορές. Ο πολυτάλαντος, όπως αποδεικνύεται, Joe Acheson συνθέτει τα πάντα στο μυαλό του. Για την υλοποίησή τους προσλαμβάνει δύο(!) ντράμερ, έναν βιολονίστα κι έναν πληκτρά. Αυτός κρατάει το μπάσο και τα ηχητικά εφέ. Η έμπνευση περιρρέουσα, διαφορετικά δεν γίνεται να συντεθούν θέματα, όπως το "Dust" ή το "Antiphon".

Από το *λίγο* των καιρών στο *πολύ* των ψυχών

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Αιμιλία Βάλβη //aimiliavalvi@yahoo.gr

Μέσα στους απαισιόδοξους καιρούς του "λίγο", μια πρωτοφανής αισιοδοξία ανασύρεται: η ψυχή ενός άλλου κόσμου που μιλάει πιο πολύ, σκέφτεται πιο πολύ, αισθάνεται πιο πολύ, πονάει πιο πολύ, έχει ανάγκη τον άλλον πιο πολύ, μοιράζεται, βοηθάει, αντιδρά, πράττει, αγαπάει. Πιο πολύ.

Στο θέατρο το "αβασάνιστα περιττό" δεν αντέχει. Λυτρώνει την ψυχή από το "πολύ". Κάτι τέτοιο προτείνουμε. Γιατί η ευχαρίστηση και η διασκέδαση υπάρχει πολύ ...πιο πολύ εκεί που υπάρχει αλήθεια...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ του Γιώργου Χρονά

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Σκηνοθεσία: Λένα Κιτσοπούλου // Ερμηνεύει η Ελένη Κοκκίδου

Η Γυναίκα της Πάτρας είναι η αληθινή ιστορία μιας παλιάς πόρνης, όπως την κατέγραψε σε έξι ημίωρες συνεντεύξεις ο ποιητής, συγγραφέας και δημοσιογράφος Γιώργος Χρονάς. Ιδού ένα απόσπασμα:

"Επί πέντε απογεύματα, η γυναίκα αυτή μου μιλούσε μισή ώρα κάθε φορά πίνοντας τσάι, γιατί, όπως έλεγε, και οι εκφωνήτριες των ειδήσεων ξεκουράζονται κι αυτές… Μέσα απ' την αφήγησή της ζωντανεύουν οι δεκαετίες του '50 και του '60. Υπάρχουν κομμάτια που είναι τελείως ντοστογιεφσκικά. Ζούσε με τη μάνα της και μια χήρα παπαδιά σ' ένα υπόγειο στην Πάτρα σε κατάσταση εξαθλίωσης. Όλη μέρα διάβαζαν έντρομες την Αγία Επιστολή, ένα κείμενο που επιφύλασσε φριχτές τιμωρίες σε όσους διέπρατταν και το ελάχιστο παράπτωμα, αλλά τη νύχτα η Πανωραία έβγαινε να ψωνιστεί να ζήσουν… Περιγράφει πώς κοιμόταν στο λιμάνι πάνω σε εφημερίδες, πώς ψώνισε και τον ίδιον τον άντρα της, ο οποίος είχε πληρώσει προκαταβολικά…

Σ' ένα ετοιμόρροπο σπίτι, στα Προσφυγικά, συνάντησα, τον Σεπτέμβριο του 1983, την βασίλισσα των φτωχών της Πάτρας. Όλοι, λένε, Θεέ μου βρέξε κι εγώ λέω μην βρέχεις Θεέ μου! Γιατί στάζει το σπίτι. Είπε. Κι αμέσως, αλλάζοντας τη φωνή της, -μην με βλέπεις έτσι εδώ μέσα, εγώ ήμουν Κιμ Νόβακ με τρία τηλέφωνα στα πόδια μου, με πατρόνες στην πόρτα. Έλεγα αυτός να μπει. Αυτός να φύγει."

Πρόκειται για μια θεατρική στιγμή που όποιος γίνει κοινωνός της θα την ανακαλεί πολύ καιρό μετά την απομάκρυνσή του από το θέατρο. Η Ελένη Κοκκίδου, μια εξαιρετική ηθοποιός, είναι μια συγκλονιστική Πανωραία.

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΔΡΑΚΟΣ του Ρόλαντ Σίμελπφενιχ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ – ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάτου // Παίζουν: Φιλαρέτη Κομνηνού, Νίκος Χατζόπουλος, Εύη Σαουλίδου, Δημήτρης Παπανικολάου, Νικόλας Αγγελής.

Πέντε πρόσωπα διηγούνται μια παράξενη πολύπτυχη ιστορία, με επίκεντρο το ασιατικό εστιατόριο "Ο Χρυσός Δράκος", κάπου στην Κεντρική Ευρώπη. Με φόντο τον καταιγισμό εξωτικών παραγγελιών και με γρήγορες εναλλαγές εικόνων, ξετυλίγονται μπροστά μας στιγμές από τη ζωή δεκαεπτά ανθρώπων μιας σύγχρονης πολυεθνικής κοινωνίας που ζουν και εργάζονται πολύ κοντά ο ένας στον άλλον. Στο κέντρο της ιστορίας, ένας νεαρός Κινέζος που υποφέρει από πονόδοντο και η μικρή αδελφή του που, χωρίς να το γνωρίζει, ζει φυλακισμένη μερικά μέτρα μακριά του.

Στο καινούριο έργο τού πιο γνωστού και πολυπαιγμένου σύγχρονου Γερμανού συγγραφέα Ρόλαντ Σίμελπφενιχ, οι πέντε ηθοποιοί αφηγούνται, σχολιάζουν και υποδύονται πολλαπλούς χαρακτήρες, συνθέτοντας με χιούμορ και απλότητα ένα ψηφιδωτό από ζωές που τέμνονται και έχουν ως κοινό παρονομαστή τη σιωπηλή κραυγή του ανθρώπου στη σύγχρονη κοινωνία.

Η νεαρή σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου επιστρέφει στο Εθνικό Θέατρο με μία πολύ ενδιαφέρουσα σκηνοθεσία, έχοντας συνεργάτες πέντε σημαντικούς ηθοποιούς.

ΣΛΟΥΘ του Άντονι Σάφερ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου
Παίζουν: Γιώργος Κιμούλης, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

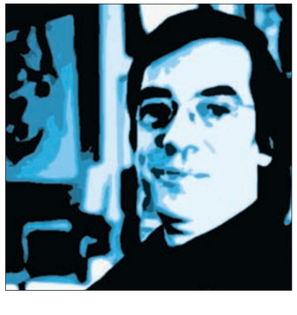
Για δεύτερη χρονιά, ο Γιώργος Κιμούλης στο ρόλο του μηχανορράφου Άντριου Γουάικ και ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης στο ρόλο του νεότερου άνδρα, του Μίλον Τιντλ. Μια παράσταση όπου, πέρα από την εγγυημένη εμπορική επιτυχία, οι δυο ηθοποιοί αποτελούν ένα εκρηκτικό θεατρικό δίδυμο.Φτιαγμένο με τα υλικά του θρίλερ πάνω στον καμβά μιας ιστορίας εκδικητικού πάθους, το Σλουθ δίνει την αφορμή να ξετυλιχτεί μπροστά στα μάτια μας μια τελετή όπου μπλέκονται τα στοιχεία του θεάτρου και της ζωής, της μυθοπλασίας και της πραγματικότητας. Οι δύο ήρωες-πρωταγωνιστές αυτής της τελετής συναινούν σε ένα παιχνίδι που έχει άλλοτε καρναβαλικό κι άλλοτε απλώς κανιβαλιστικό χαρακτήρα. Στο πλαίσιο του παιχνιδιού οι ρόλοι τους εναλλάσσονται, οι ταυτότητές τους ανατρέπονται. Ο θύτης γίνεται θύμα και το αντίστροφο. Το μίσος αποδεικνύεται το άλλο πρόσωπο της αγάπης.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΛΟΥΡΣΙΝ του Ευγένιου Λαμπίς

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ
Σκηνοθεσία: Μάρθα Φριντζήλα
Παίζουν: Δημήτρης Τάρλοου, Γιάννης Αναστασάκης, Παναγιώτης Τσεβάς, Μιχάλης Φωτόπουλος, Ταμίλα Κουλίεβα.
Στην παράσταση ζωντανή μουσική παίζουν ο Παναγιώτης Τσεβάς και ο Κώστας Νικολόπουλος

Η σκηνοθέτης της παράστασης Μάρθα Φριντζήλα γράφει για το έργο:
"Στην Υπόθεση της οδού Λουρσίν, δύο άνθρωποι φαινομενικά διαφορετικοί ξυπνούν στο ίδιο κρεβάτι και βρίσκονται εμπλεκόμενοι στη στυγερή δολοφονία μιας φτωχής καρβουνιάρισσας. Μέχρι το τελευταίο λεπτό του έργου, ο θεατής παρακολουθεί την αγωνία των πρωταγωνιστών και την προσπάθειά τους να καλύψουν τα υποτιθέμενα έχνη και στοιχεία που τους ενοχοποιούν, μέσα από κωμικές και ευτράπελες καταστάσεις".

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
Φοίβος Καλλίτσης
phever@gmail.com



Olivier Smolders

Η πρωτοπορία γίνεται εύκολα παρελθόν

Αν ως πρωτοπορία ή αβανγκάρντ εννοούμε τη διάθεση πειραματισμού και προσπάθειας για κάτι διαφορετικό, μπορώ να πω ότι ανήκω σε αυτούς που πειραματίζονται και προσπαθούν να βρουν κάτι διαφορετικό

Olivier Smolders

Ήρθε στη χώρα μας στο πλαίσιο του κινηματογραφικού φεστιβάλ "Νύχτες Πρεμιέρας Conn-X" ως ένας από τους επίτιμους καλεσμένους. Τα έργα του είναι πάντα πολύ κοντά στο κλίμα των φεστιβάλ και των ειδικών προβολών, λόγω της ιδιαιτερότητάς τους και της τάσης τους να ξεφεύγουν από τα όρια του κινηματογράφου. Οι μικρού μήκους ταινίες του είχαν τραβήξει την προσοχή και η "Μαύρη Νύχτα (Nuit Noir)", η απόπειρά του σε μεγάλου μήκους ταινία, έμεινε πιστή στη λογική της δημιουργίας εικόνων. Ακόμη και αν μπορεί κανείς να τις θεωρήσει βαρετές ή μη κατανοητές, έχουν κερδίσει τη θέση τους και έχουν βρει το κοινό τους. Ο Olivier Smolders παραμένει πιστός στην αγάπη του για την τέχνη, δεν περιμένει να βγάλει λεφτά από αυτήν και κάνει τον κινηματογράφο που θέλει. Εναπόκειται στο ενδιαφέρον τού καθενός να ανακαλύψει μια σειρά εικόνες βγαλμένες από τους εφιάλτες και τα σκοτεινά τμήματα του ανθρώπινου νου.

> Πως αισθάνεστε ερχόμενος εδώ για ένα αφιέρωμα στο έργο σας;

Δεν είναι η πρώτη φορά που τυχαίνει ένα φεστιβάλ να κάνει αφιέρωμα στις ταινίες μου, οπότε δεν είναι μια πρωτόγνωρη εμπειρία. Είναι τιμή για μένα· έτσι καταλαβαίνεις ότι υπάρχει μία αναγνώριση στη δουλειά σου. Από την άλλη υπάρχει μία μικρή ανησυχία σε αυτού του είδους τα αφιερώματα. Οι ταινίες δεν είναι φτιαγμένες για να λειτουργούν ως σύνολο, προέρχονται από πολύ διαφορετικούς κόσμους, οπότε θα μπορούσε η μία να αντιπαρατίθεται στην άλλη και να τη συναγωνίζεται.

> Συνήθως σας χαρακτηρίζουν ως αβανγκάρντ δημιουργό. Ποια είναι τα στοιχεία που πιστεύετε ότι σας εντάσσουν σε αυτή την κατηγορία;

Το βασικό πρόβλημα με την πρωτοπορία είναι ότι πολύ γρήγορα γίνεται παρελθόν και έρχεται κάποιος να σε ξεπεράσει. Δε μπορώ να πω ότι είναι κάτι συγκεκριμένο που με τοποθετεί σε αυτή την κατηγορία. Αν ως πρωτοπορία ή αβανγκάρντ εννοούμε τη διάθεση πειραματισμού και προσπάθειας για κάτι διαφορετικό, μπορώ να πω ότι ανήκω σε αυτούς που πειραματίζονται και προσπαθούν να βρουν κάτι διαφορετικό. Άλλωστε στις ταινίες μου θεωρώ ότι υπάρχουν αρκετά κλασικά στοιχεία.

> Το οπτικό είναι το πιο δυνατό σημείο στο έργο σας. Ακόμη και αν κάποιος δεν καταλάβει το ακριβές νόημα, οι εικόνες μένουν. Άρα δουλεύετε με επίκεντρο τις εικόνες ή υπάρχει ένα θέμα που σας καθοδηγεί;

Ο βασικός άξονας παραμένει το κείμενο, το κείμενο με την ευρεία έννοια, όχι ως σενάριο ή ιστορία. Οι εικόνες ακολουθούν, αντιπαρατάσσονται και συμπληρώνουν αυτό το κείμενο. Το κείμενο θα μπορούσε να είναι μια ιδέα, μια εικόνα προς εξερεύνηση, μια μουσική. Γενικότερα, αντιμετωπίζω τις ταινίες μου με ποιητικό τρόπο, όπου το οπτικό κομμάτι, το μουσικό και το κείμενο συνυπάρχουν. Με τις ταινίες μου προσπαθώ να οδηγήσω εμένα τον ίδιο και το θεατή σε ένα καινούριο πεδίο, σε μία διαφορετική διάσταση.

> Πιστεύω ότι υπάρχει έντονο το στοιχείο του σοκ στο έργο σας.

Ίσως να μπορείς να το πεις κι έτσι, αλλά όχι με την έννοια του να κάνω τον άλλο να τρομάξει, να θέλει να κλείσει τα μάτια και να μην αντέχει την ταινία. Το σοκ το οποίο προέρχεται από την έκπληξη του μη αναμενόμενου. Θα ήθελα οι ταινίες μου να ανοίγουν νέα μονοπάτια στο θεατή και να τον οδηγώ σε κάτι που δεν περίμενε να δει.

> Έχετε εισπράξει διαφορετικές αντιδράσεις σε προβολές των ταινιών σας. Υπάρχουν κάποιες, θετικές ή αρνητικές, οι οποίες σας έχουν εντυπωθεί;

Βασικά, στα φεστιβάλ όσοι μιλάνε μετά την προβολή και κάνουν ερωτήσεις, το κάνουν επειδή βρήκαν στοιχεία που τους τράβηξαν την προσοχή, αλλιώς σιωπούν. Γενικά, θα ήθελα να ξέρω τι συμβαίνει, γιατί ανεξάρτητα με το αν αρέσει σε κάποιον η ταινία, θα ήθελα να ξέρω αν πέτυχα το στόχο μου, να προσφέρω κάτι καινούριο μέσα από τις εικόνες μου.

> Η "Μαύρη Νύχτα" ως ταινία μεγάλου μήκους απαιτούσε μια διαφορετική προσέγγιση από τις μικρού μήκους. Αλήθεια, πως θα περιγράφατε την ταινία σας;

Σίγουρα ήταν μια διαφορετική προσέγγιση, απαιτούσε εντελώς διαφορετικό τρόπο αντιμετώπισης του υλικού. Θα έλεγα ότι η Μαύρη Νύχτα είναι μία σύνθεση ονείρων, η αίσθηση που έχεις όταν ξυπνάς, όπου μπορείς να θυμηθείς μόνο τμήματα των διαφόρων ονείρων που είδες και προσπαθείς να τα συνδέσεις.

> Είχατε κάποιες κινηματογραφικές αναφορές;

Υπάρχουν διαφορετικά στάδια στη δημιουργία του σεναρίου. Σε αυτά τα διάφορα στάδια, σκέφτομαι τις ιδέες μέσα από εικόνες συγκεκριμένων ταινιών ή μια αντίστοιχη προσέγγιση. Στη Μαύρη Νύχτα, κύρια πηγή έμπνευσης ήταν η "Ώρα του Λύκου" του Bergman. Όχι ότι μοιάζουν ως ταινίες, αλλά αποτέλεσε σημαντική αφετηρία. Επίσης, έχω πολλά κοινά στοιχεία με τον David Lynch και άλλους σκηνοθέτες, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι μοιάζει ο κινηματογράφος που κάνω εγώ με τον δικό τους.

> Θα μπορούσε πάντως κανείς να βρει πολλά κοινά στοιχεία των ταινιών σας με τη βίντεοαρτ. Θα σας ενοχλούσε αν σας κατέτασσαν σε αυτή την κατηγορία;

Δε βρίσκω το λόγο. Άλλωστε πολλές από τις ταινίες μου μικρού μήκους έχουν πολλά στοιχεία από τη βίντεοαρτ, και δε θα με ενοχλούσε αν τις έβλεπα ως τμήμα μιας έκθεσης. Από την άλλη, πιστεύω ότι μια ταινία όπως η Μαύρη Νύχτα είναι φτιαγμένη για τη σκοτεινή αίθουσα. Μπορεί κανείς να δώσει πολλές διαστάσεις σε ένα έργο και δεν το θεωρώ αρνητικό να ξεφεύγεις από την αρχική σου ιδέα.

> Σκεφτήκατε ποτέ να κάνετε μία ταινία με πιο κλασικό τρόπο;

Οχι, δε με ενδιαφέρει κάτι τέτοιο, από τη στιγμή που ο κινηματογράφος παραμένει για μένα μία δεύτερη ενασχόληση, δε ζω από αυτόν. Έτσι μου δίνεται η δυνατότητα να κάνω τις ταινίες που θέλω, χωρίς την αγωνία της επιτυχίας –η οποία βέβαια παραμένει καλοδεχούμενη. Επίσης, έχω την εντύπωση ότι ο κλασικός κινηματογράφος δεν περιμένει εμένα, υπάρχουν τόσο πολλοί που μπορούν να το κάνουν… Αντίθετα, θέλω να πιστεύω ότι δεν υπάρχει κάποιος που θα έκανε αυτό που προσπαθώ να κάνω εγώ.

Δώρισέ το

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Χρυσή Πυρουνάκη

Η ατμόσφαιρα μυρίζει Χριστούγεννα, καιρός για δώρα! Εν μέσω οικονομικής κρίσης δεν υπάρχει καλύτερο δώρο από ένα βιβλίο. Είναι οικονομικό κι έχει ουσιαστικές αρετές. Ορίστε μερικές προτάσεις!

Οι εκδόσεις Πλατύπους φέρνουν στα χέρια μας την **"Ιστορία του Έντγκαρ Σωτέλ"**, το πρώτο μυθιστόρημα του **Ντέιβιντ Ρομπλέφσκι**, τολμηρό, μια σύγχρονη ματιά στη γνωστή ιστορία του Άμλετ. Ο νεαρός ήρωας, γεννημένος μουγγός, επικοινωνεί με ανθρώπους, σκυλιά και …φαντάσματα, μέσω ενός είδους νοηματικής και της γλώσσας του σώματος. Ο συγγραφέας, χρησιμοποιώντας με εξαιρετικό τρόπο τη γλώσσα, μυεί τον αναγνώστη σε έναν κόσμο εξωπραγματικό, κι όμως την ίδια στιγμή άκρως πιστευτό. Κάποια στιγμή ο παππούς τού Έντγκαρ ξεκίνησε να ανατρέφει και να εκπαιδεύει μια καινούρια, ιδιαίτερη ράτσα σκυλιών και το ίδιο συνέχισαν να κάνουν και τα παιδιά του. Ο Έντγκαρ ζει με την οικογένειά του στο Ουινσκόνσιν μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται ο θείος του στο σπίτι και όλα αλλάζουν στην ειδυλλιακή τους ζωή. Ο πατέρας του πεθαίνει απρόσμενα και ο θείος του εμπλέκεται τόσο στη ζωή του αγροκτήματος όσο και στη ζωή της μητέρας του. Με τη σειρά του ο Έντγκαρ θα επιδιώξει να αποδείξει πως ο θάνατος του πατέρα του οφείλεται στον θείο του Κλωντ, χωρίς όμως να φαντάζεται τις τραγικές συνέπειες που θα ακολουθήσουν. Ένα εκπληκτικό μυθιστόρημα που αξίζει να διαβάσετε.

Επίσης, οι εκδόσεις Κέδρος με την **"Χήρα της Ιερουσαλήμ"** του **Άλαν Γκόρντον**, το τέταρτο ιστορικό μυθιστόρημα του συγγραφέα, μας μεταφέρουν πίσω στα χρόνια της Γ' Σταυροφορίας, στα χρόνια του Ριχάρδου του Λεοντόκαρδου και του τρομερού Σαλαντίν και στις μάχες τους για την κατάκτηση της Ιερουσαλήμ. Πρόκειται για μια ιστορία που εκτυλίσσεται το έτος 1204. Ο γελωτοποιός Φέστε με τη γυναίκα του Κλόντια και το μωρό τους κατευθύνονται προς την Αυστρία μακριά από τις τραγικές καταστροφές της Δ' Σταυροφορίας και τις παπικές πιέσεις για τη διάλυση της Συντεχνίας των Γελωτοποιών. Μετά από παράκληση της γυναίκας του, ο Φέστε της διηγείται πώς μπλέχτηκε στα δίχτυα των θανάσιμων πολιτικών διαπλοκών, όταν η αποστολή του τον οδήγησε στην Τύρο, τον τελευταίο δυτικό προμαχώνα, όχι μόνο στην μάχη για την κατάκτηση των Αγίων Τόπων αλλά παράλληλα στην μάχη για το ίδιο το στέμμα. Ο Κόνραντ ο Μομφερατικός σκοτώνεται από έναν δολοφόνο και ο Ερρίκος της Καμπανίας πέφτει από ένα μπαλκόνι. Η μάχη για το θρόνο και την καρδιά της χήρας της Ιερουσαλήμ, της ωραίας Ισαβέλλας, έχει αρχίσει.

Για αυτούς που αγαπούν το αστυνομικό μυθιστόρημα, κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ψυχογιός το δέκατο μυθιστόρημα του **Χένινγκ Μάνκελ**, του δημιουργού του πασίγνωστου Σουηδού ντετέκτιβ Κουρτ Βαλάντερ. Στο **"Πριν πέσει η παγωνιά"** πρωταγωνιστικό ρόλο παίζει η εξίσου πεισματάρα κόρη τού Κουρτ, η Λίντα, που μόλις αποφοίτησε από την αστυνομική ακαδημία και περιμένει με αγωνία την πρώτη της μέρα στη δουλειά. Μία όμως τυχαία -κατά τα φαινόμενα- σειρά γεγονότων οδηγεί κόρη και πατέρα, καθώς και τον ντετέκτιβ Στέφαν Λίντμαν, να αναλάβουν μια υπόθεση με τεράστιο αντίκτυπο. Η ιστορία ξεκινάει με έναν άγνωστο να βάζει φωτιά σε διάφορα ζώα, αυτό όμως σε συνδυασμό με την εξαφάνιση μιας φίλης της Λίντα και την ανακάλυψη ενός ακρωτηριασμένου σώματος οδηγούν σε μια περίπλοκη υπόθεση, πολύ πιο επικίνδυνη από όσο θα μπορούσαν ποτέ να φανταστούν οι Σουηδοί ντετέκτιβ.

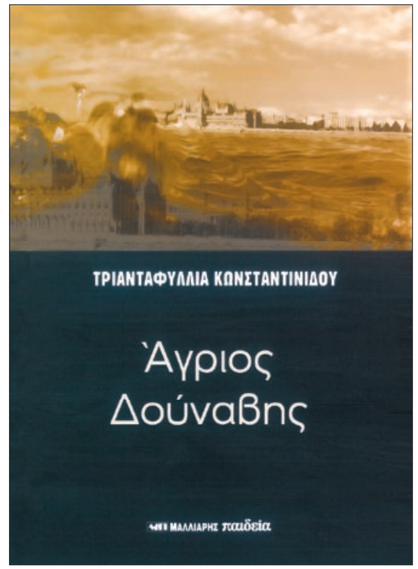
Τέλος, από τις εκδόσεις Ωκεανίδα ένα μυθιστόρημα του **Χαρούκι Μουρακάμι,** ενός από τους πιο σημαντικούς Ιάπωνες συγγραφείς της εποχής μας. Στο **"Νότια των συνόρων, δυτικά του ήλιου"** η συνηθισμένη ζωή ενός άντρα, από παιδί έως ότου γίνει μεσήλικας, μεταμορφώνεται σε ένα εκπληκτικό λογοτεχνικό εγχείρημα. Ο Χατζίμε συναντά και ερωτεύεται ένα κορίτσι στο δημοτικό, χάνει όμως επαφή μαζί της όταν η οικογένειά του μετακομίζει σε άλλη πόλη. Τα χρόνια περνούν, τελειώνει το σχολείο και το πανεπιστήμιο, παντρεύεται, κάνει οικογένεια και είναι πλέον επιτυχημένος ιδιοκτήτης ενός τζαζ κλαμπ. Τότε ο παιδικός του έρωτας επιστρέφει και εκείνος πρέπει να πάρει αποφάσεις που ποτέ δε φανταζόταν πως θα χρειαστεί να πάρει: πρέπει να επαναπροσδιορίσει τη ζωή του και τελικά να βρει τον εαυτό του. Το "Νότια των συνόρων, δυτικά του ήλιου", είναι ό,τι πιο πλούσιο και μυστηριώδες έχει γράψει ο Ιάπωνας συγγραφέας. Ένα σύνθετο, συγκινητικό βιβλίο, ένα ειλικρινές έργο σχετικά με τη φύση του έρωτα, που αν το διαβάσετε, δε θα το μετανιώσετε.

Δυνατότητα παραγγελίας σε όλα τα βιβλιοπωλεία

"Η γερακίνα και ο κύκνος"

Α' Βραβείο παραμυθιού

"Η γερακίνα και ο κύκνος" έχει τιμηθεί με το πρώτο βραβείο παραμυθιού σε πανελλήνιο λογοτεχνικό διαγωνισμό.
Η Αράγια, η μικρή γερακίνα, ανυπομονούσε να γίνει όμορφη και να κατακτήσει τον Ζεούντο, τον ολόλευκο κύκνο. Ήταν έτοιμη να κάνει οποιαδήποτε θυσία, αρκεί να πραγματοποιούσε το όνειρό της. Τη συμβουλή της μητέρας της, να μείνει αυθεντική, την είχε εντελώς ξεχάσει.
Ένα ανατρεπτικό παραμύθι, που θα συγκινήσει μικρούς και μεγάλους.



"Άγριος Δούναβης"

Ένα κοινωνικό μυθιστόρημα με φόντο το Βουκουρέστι και το πέρασμά του από την μια εποχή στην άλλη. Ο Δούναβης, συνδετικός κρίκος μιας υδάτινης αλυσίδας που φθάνει μέχρι τα νερά του Θερμαϊκού, θα φέρει κοντά με μια ακατανίκητη, όσο και επικίνδυνη έλξη, τον Στεφάν και τη Δανάη· δύο ανθρώπους αντίθετους σχεδόν από κάθε άποψη, που όμως θα αγαπηθούν με πάθος και θα συγκρουστούν μ' έναν κόσμο γεμάτο προκατάληψη. Θα καταφέρει, άραγε, ο άγριος ποταμός να δώσει ζωή στα όνειρά τους ή θα τους παρασύρει στην άβυσσο;

Εκδόσεις Μαλλιάρης-Παιδεία

Τριανταφυλλιά Κωνσταντινίδου

Τήνος

γεύση

Άγονη Γραμμή
Πάνορμος,
Ταβέρνα

Αίθριο
Χώρα,
Πλ. Ταξιαρχών,
22830 23033
Ταβέρνα-Ψησταριά

Βωλάξ
Βωλάξ, 22830 41021
Εστιατόριο

Επίνειο
Χώρα, 22830 24294
Ταβέρνα

Κατώι
Φαλατάδος, 22830 4100
Εστιατόριο

Λεύκες
Φαλατάδος, 22830 41335
Ταβέρνα-Ψησταριά

Μαΐστρος
Πάνορμος, 22830 31280
Ψαροταβέρνα

Μάρκος
Πάνορμος, 22830 31336, 31221
Εστιατόριο

Μεταξύ μας
Χώρα, 22830 24137
Εστιατόριο

Παλαιά Παλλάδα
Χώρα,
Πλ. Ταξιαρχών,
22830 23516
Ταβέρνα

Πάλετα
Πάνορμος,
22830 31930
Ψαροταβέρνα

Πεντόστρατο
Μέση,
22830 41127
Ταβέρνα

Ρακομπερδέματα
Φαλατάδος,
22830 41810
Μεζεδοπωλείο

Ρόκος
Βωλάξ,
22830 41989
Ταβέρνα-Ψησταριά

Τα Μυρώνια
Πύργος,
22830 31229
Μεζεδοπωλείο

Ταρσανάς
Χώρα,
22830 24667
Εστιατόριο

Το Ζευκί
Χώρα,
Αλεξ. Λαγούρου 6, 22830 22231
Εστιατόριο-Ψαροταβέρνα

Το θαλασσάκι
Υστέρνια,
22830 31366
Εστιατόριο

Το κουτούκι της Ελένης
Χώρα,
22830 24857
Ταβέρνα

Το Πέτρινο
Χώρα,
22830 41940
Εστιατόριο

διασκέδαση

La Strata
Χώρα,
22830 25977
Cafe

Sivilla
Χώρα,
22830 22511
Cafe-Bar

Αλλού
Άνετος φιλικός χώρος, φτιαγμένος με άποψη. Με ροφήματα, χυμούς, παγωτά, σάντουιτς, ποικιλίες να συνοδεύουν τα "σινοπνεύματα". Free internet, γιγαντοοθόνες για τα σπορ, επιλεγμένη μουσική μέχρι πολύ αργά...
Χώρα, Δ. Δρόσου 12, 22830 23375
Cafe-Bar

Αερικό
Μέση,
22830 41569
Cafe-Bar

Αιολία
Χώρα,
22830 25615
Cafe

Δωδώνη
Χώρα,
22830 25855
Cafe-Παγωτό

Έναστρον
Χώρα, Παλλάδα,
22830 22326
Cafe-Bar

Κουρσάρος
Χώρα, 22830 23963
Bar

Κυριακάτικο
Χώρα,
Γ. Πόμερ - Γ. Γάφου,
22830 22606
Καφενείο

Λαμαρίνα
Χώρα, Παλλάδα,
22830 22172
Cafe-Bar

Μέλι-Γάλα
Πύργος, 22830 31339
Cafe-Bar

Μεσκλιές
Χώρα, Παραλία, 22830 22151
Cafe-Ζαχαροπλαστείο

Μικρό Καφέ
Χώρα,
Ευαγγελιστρίας 42, 22830 22730
Cafe

Μονοπώλιο
Monopolio Café για ενα καλό καφέ το πρωί, ένα νόστιμο σνακ το μεσημέρι και ενα δροσιστικό ποτό στο ηλιοβασίλεμα. Για διασκέδαση, ξεκούραση και απόλαυση, ένα σημείο συνάντησης για κουβέντες και παιχνίδια.
Χώρα,
Ακτή Ν. Νάζου 4, 22830 25770
Cafe

Ξέμπαρκο
Χώρα,
Ακτή Έλλης 1,
22830 24401
Cafe

Παρα πέντε
Χώρα,
22830 25600
Snack Bar-Cafe

Ρεμέτζο
Χώρα, Παλλάδα,
22830 25644
Cafe-Bar

Ροδάρια
Πύργος,
22830 31560
Cafe-Ζαχαροπλαστείο

Το Κεντρικόν
Πύργος,
22830 31670
Cafe-Ζαχαροπλαστείο

Φευγάτος
Χώρα, Παλλάδα,
22830 24078
Cafe

τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Τήνου
Χώρα,
22830 22670
Μουσείο

Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού
Χώρα, Παραλία,
22830 29070
Εκθεσιακός χώρος

Μαυσωλείο Έλλης
Χώρα,
Ναός Ευαγγελισμού
Μουσείο

Μουσείο Αντωνίου Σώχου
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού
Μουσείο

Μουσείο Αρνάδου
Αρνάδος, *Μουσείο*

Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά
Πύργος, 22830 31262
Μουσείο

Μουσείο Κεχροβουνίου
Κεχροβούνι,
22830 41218, 41219, 41671
Μουσείο

Μουσείο Μαρμαροτεχνίας
Πύργος,
22830 31290
Μουσείο

Μουσείο Τηνίων Καλλιτεχνών
Χώρα,
Ναός Ευαγγελισμού,
Μουσείο

Σαντορίνη

γεύση

Classico Restaurant
Εξαιρετικό περιβάλλον που σας προσφέρει στιγμές χαλάρωσης και ηρεμίας, συνδυάζοντας το μπάνιο στη θάλασσα, ένα εύγευστο γεύμα και το ποτό σας.
Καμάρι, Παραλία,
22860 34245
Εστιατόριο

Dionysos Cuisine
Φηρά,
22860 23845
Εστιατόριο

Katrin Gallery
Φηρά,
22860 23200-1
Εστιατόριο

Koukoumavlos
Φηρά,
22860 23807
Εστιατόριο

Pelekanos
Οία,
22860 71553
Εστιατόριο

Sphinx
Φηρά,
22860 23823
Εστιατόριο

Vanilla
Φηροστεφάνι,
22860 25631
Εστιατόριο

Άμπελος
Φηρά,
22860 25554
Εστιατόριο

Αρχιπέλαγος
Φηρά,
22860 24509
Εστιατόριο

Γεύσεις Ελλάδας
Καρτεράδο,
22860 24224
Μεζεδοπωλείο

Ελιά
Φηρά,
22860 23165
Εστιατόριο

Νυχτέρι
Καμάρι,
22860 33480
Μεζεδοπωλείο-Εστιατόριο

Ποσειδών
Καμάρι,
22860 33994
Εστιατόριο

Σελήνη
Φηρά,
22860 22249
Εστιατόριο

Φανάρι
Φηρά,
22860 25107
Εστιατόριο

διασκέδαση

Classico
Φηρά,
22860 23112
Cafe

Diverso Cafe
Φηρά,
22860 24405
Cafe

Franco's Bar
Φηρά, 22860 24428
Cocktail Bar

Kira Thira
Φηρά,
22860 22770
Jazz Bar

Koo Club
Φηρά,
22860 22025
Club

Navy's
Καμάρι,
22860 31033
Cafe-Bar-Εστιατόριο

The pure
Φηρά,
22860 21250
Cafe-Bar

Town Club
Φηρά,
22860 22820
Club

Γαλήνη
Φηροστεφάνι,
22860 22095, 23881
Cafe

Χόβολη
Απολαύστε τον καιρό σας παρέα με υπέροχα παραδοσιακά γλυκίσματα στο Cafe Χόβολη. Ανοικτά από νωρίς το πρωί, σε ένα υπέροχα διακοσμημένο χώρο, σερβίρει ελληνικό μαζί με σπιτικό γλυκό του κουταλιού, τσάι με αφράτο κέικ και φρεσκοψημένα μυρωδάτα κουλούρια.
Καμάρι, 22860 33160

Franca Scala
Παροικιά,
Παλαιά αγορά,
22840 24407,
6937 358892
Εστιατόριο

La Pasteria
Παραλία Παροικιά,
22840 23350
Εστιατόριο

Magaya
Παραλία Σουβλιά,
22840 23791
Εστιατόριο - Beach Bar

Miky
Πλ. Νάουσας, 22840 23560
Fast Food

Ostria
Αλυκή,
22840 91362
Εστιατόριο

Pizzarella
Νάουσα,
22840 53150
Πιτσαρία

Tao's Center
22840 28882
Restaurant Bar

Απανεμιά
Πλάτανος Παροικιά,
22840 23684
Εστιατόριο

Άρωμα
Παροικιά,
22840 21985
Εστιατόριο

Έπαυλης
Νάουσα,
22840 52129
Εστιατόριο

Μανώλης
Αλυκή,
22840 92005
Πιτσαρία

Μαργαρίτα
Νάουσα,
22840 52362
Εστιατόριο

Ταρτιν
Παραλία Παροικιά,
22840 21206
Εστιατόριο

Το Μουράγιο
Αλυκή,
22840 91165
Ουζερί-Ψαροταβέρνα

διασκέδαση

Castello
Παροικιά,
22840 24507
Cafe

Coffeshop
Παροικιά,
Πλ. Μαντώς Μαυρογένους,
22840 23443
Cafe

El Pollo Loco
Νάουσα, 22840 53355
Cafe-Bar

Konstantza
Νάουσα, 22840 52999
Cafe

La Frianterie
Νάουσα, 22840 51191
Cafe

Nostos
Νάουσα,
22840 53328
Club

Salon d'or Paros
Παροικιά,
22840 22186
Cocktail Bar

View Cafe
Παροικιά,
22840 22251
Cafe-Bar

Yiannis
Παροικιά, Πλ. Βεντουρή,
22840 22338
Cafe-Bar

Δίστρατο
Παροικιά,
22840 25175
Cafe

Μελτέμι
Παροικιά,
22840 21092
Cafe

Συμπόσιο
Παροικιά,
22840 24147
Cafe

Χάντρες
Παροικιά,
22840 53563
Club

τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Πάρου
Παροικιά,
22840 21231
Μουσείο

Βυζαντινό Μουσείο Νάουσας
Νάουσα,
22840 53261
Μουσείο

Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ανθέμιον
Πούντα,
22840 91010
Μουσείο

Μουσείο Λαϊκού Πολιτισμού του Αιγαίου
Κοιλάδα Λευκών,
22840 41827
Μουσείο

Μύκονος

γεύση

Blu
Παλιό Λιμάνι,
22890 22955
Εστιατόριο

Camares
Χώρα,
22890 28570
Εστιατόριο

Chez Marias
Χώρα, Καλογερά 27,
22890 27565-6
Εστιατόριο

Elia
Ελιά, 22890 71204
Εστιατόριο

Gola
Χώρα,
22890 23010
Εστιατόριο

La Medusse
Ορνός,
22890 24094
Εστιατόριο

Leto Restaurant
Χώρα,
22890 22207, 22918
Εστιατόριο

Mamacas
Χώρα,
22890 26120
Εστιατόριο

Αύρα
Χώρα,
22890 22298
Εστιατόριο

Μα'ρειό
Χώρα, Καλογερά 16,
22890 28825
Ταβέρνα

Σταύρος
Άνω Μερά, 22890 71577
Ταβέρνα

διασκέδαση

Blu Blu
Παλιό Λιμάνι, 22890 28711
Lounge & internet cafe

Coffee Cat
Χώρα, Πλατεία Αγ. Κυριακής,
22890 79796
Cafe

Galleraki
Χώρα, 22890 27188
Bar

Music Cafe
Παλιό Λιμάνι, 22890 27625
Restaurant-bar

Scarpa cafe
Χώρα, Σκάρπα, 22890 23294
Cocktail bar

Veranda Club
Χώρα, Σκάρπα, 22890 26262
Cocktail bar

τέχνη - μουσεία

Scala Shop Gallery
Ματογιάννι 48, 22890 26992
Αίθουσα τέχνης

Minima Gallery
Πλατεία Γουμενιώ, 22890 23236
Αίθουσα Τέχνης

Αρχαιολογικό Μουσείο Δήλου
Νήσος Δήλος, 22890 22259
Μουσείο

Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου
Χώρα, 22890 22325
Μουσείο

Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου
Ματογιάννι 45, 22890 27190
Αίθουσα Τέχνης

Λαογραφικό Μουσείο
Κάστρο, 22890 22591
Μουσείο

Ναυτικό Μουσείο Αιγαίου
Ενόπλων Δυνάμεων 10,
22890 22700
Μουσείο

se εάν επιθυμείτε να σας συμπεριλάβουμε στον Οδηγό Νησιών στείλτε τα στοιχεία σας με e-mail στη διεύθυνση: guide@serious.gr ή με fax στον αριθμό: 22810 79409

AVAKION
ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
ΠΑΠΑΖΙΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
• Οργάνωση & Επίβλεψη Λογιστηρίων
• Οικονομικές Αναλύσεις
• Τήρηση Βιβλίων
• Φοροτεχνικά - Φορολογικά
• Εργατικά
Αριστοτέλους 48, ΤΚ 10433 Αθήνα, Τηλ.: 210 8214744, Fax: 210 8214741 info@avakion.gr
www.avakion.gr

www.syros-live.gr
Τουριστική Πύλη της Σύρου

Σύρος

γεύση

Clandestino

Νοτιοαμερικανικό και μεξικάνικο φαγητό, σπέσιαλ λατινικά ποτά: caipirinha, mojito, χιλιανό κρασί... Όλα σε ευχάριστο περιβάλλον με λάτιν και ρετρό μουσική. Μαθήματά χορού, λάτιν πάρτι και ζεχωριστές εκδηλώσεις για εταιρείες, ινστιτούτα, κλπ.

Ερμούπολη,
Χίου 32, πλ. Μιαούλη,
6934737209
Εστιατόριο-bar

Grill

Καλοψημένα, ζουμερά κρέατα στα κάρβουνα, ψητά λαχανικά και τυριά, φρέσκες δροσερές σαλάτες από τη μεγάλη ποικιλία του salad bar σ' ένα χώρο επίσης δροσερό και μοντέρνο.

Ερμούπολη, Ακτή Παπαγού 6,
22810 82202
Εστιατόριο

Pizza Star

Ερμούπολη,
Στ. Προίου 109,
22810 80240
Πιτσαρία

Porto

Ερμούπολη, Ακτή Πέτρου Ράλλη 48,
22810 81178
Εστιατόριο

Queen Burger

Δοκιμασμένο για 30 χρόνια στην Αθήνα και καταξιωμένο για τις "gourmet" γεύσεις του λόγω των φρέσκων υλικών και των μοναδικών δικών του συνταγών. Θα απολαύσετε χειροποίητα burgers, σπιτικές πατάτες και τη μοναδική βάφλα του Queen με παγωτό.

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 85776
Ταχυφαγείο

Scherzosa

Ερμούπολη,
πλ. Παπάγου,
22810 88838
Πιτσαρία

Stomio

Ερμούπολη,
Άνδρου 4,
22810 83786
Ταχυφαγείο

Tasty

Ερμούπολη,
πλ. Άννης Κουτσοδόντη,
22810 84303, 87112
Πιτσαρία

Άμβυξ

Ερμούπολη,
Ακτή Παπαγού 26,
22810 83989
Ιταλικό εστιατόριο

Δωδώνη

Ερμούπολη, πλ. Κανάρη,
22810 87684
Παγωτό

Ε-αμέ

Gourmet γεύσεις, εκλεκτές μπύρες, special cocktails, χαλαρά στα σκαλάκια.

Ερμούπολη, Χίου 45,
22810 87870
Cafe-Deli

Ζέφυρος

Απολαύστε σπιτική κουζίνα και πεντανόστιμους μεζέδες με πιάτα που βασίζονται κυρίως στο κρέας και το ψάρι και γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα. Η θέα στην παραλία είναι μοναδική και προσφέρεται για να απολαύσετε μπροστά στο κύμα την εκλεκτή κουζίνα μας.

Αζόλιμνος,
22810 61712
Εστιατόριο

Η στρίγγλα που'φαγε αρνάκι

Αζόλιμνος,
22810 81588
Εστιατόριο

Ηλιοβασίλεμα

Γαλησσάς, παραλία,
22810 43325
Εστιατόριο

Θεία Μέθη

Η Θεία Μέθη ξεφεύγει από φαγάδικο και μεζεδάρει στη γεύση! Η κουζίνα μας είναι ανοιχτή καθημερινά από 14.00 έως 00.00. Καθημερινά -εκτός Δευτέρας και Πέμπτης- παραδοσιακή, ρεμπέτικη, και κρητική μουσική.

Ερμούπολη, Χίου 43,
22810 80112
Μεζεδοπωλείο

Κουζίνα

Ερμούπολη,
Άνδρου 5,
22810 89150
Εστιατόριο

Μάσα σούρα

Ερμούπολη,
Εμ. Ροΐδη,
22810 81744
Μεζεδοπωλείο

Νησιωτοπούλα

Ερμούπολη,
22810 81214
Εστιατόριο-Ταβέρνα

Οινομπερδέματα

Ερμούπολη,
Εμ. Ροΐδη 10,
22810 86061
Μεζεδοπωλείο

Οινοπνεύματα

Ερμούπολη,
Εμ. Ροΐδη 9,
22810 82616
Μεζεδοπωλείο

Περι Ουσίας

Ερμούπολη,
6936719929
Μεζεδοπωλείο

Περί Τίνος

Ερμούπολη, παραλία,
22810 85000
Μεζεδοπωλείο

Πλακόστρωτο

Σαν Μιχάλης,
6973 980248
Ταβέρνα

Ραφογιάννης

Αζόλιμνος,
22810 61001
Εστιατόριο

Στης Νινέττας

Ερμούπολη,
Εμ. Ροΐδη 7,
Γλυκοπωλείο-Ουζερί

Στου Νικόλα

Χρούσσα,
6932763778
Ταβέρνα

Συλιβάνης

Ερμούπολη, παραλία,
22810 86015
Εστιατόριο

Στην Ιθάκη του Αή

Εδώ οι μεζέδες και τα φαγητά που θα δοκιμάσετε διακρίνονται για τη σπιτική τους γεύση. Η παραδοσιακή ταβέρνα "Στην Ιθάκη του Αη" βρίσκεται από το 1999 σε πολλά ελληνικά έντυπα και σε τουριστικούς οδηγούς της Γαλλίας και της Γερμανίας, ως ταβέρνα που αξίζει να επισκεφτείτε.

Ερμούπολη,
Κλ. & Κυπ. Στεφάνου 1,
22810 82060
Παραδοσιακή ταβέρνα

Της Φιλομήλας

μεζεδοποιείο
της φιλομήλας

Ανοιχτά από Παρασκευή μεσημέρι έως Κυριακή αργά το απόγευμα. Παρασκευές βράδυ το μουσικό σχήμα ΜΠΑΝΤΑ-Ν.Α.Α. με έντεχνο, ρεμπέτικο και σμυρναίικο.

Αζόλιμνος,
22810 62088
Εστιατόριο

Το αρχονταρίκι

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη,
22810 86771
Εστιατόριο

Το Καστρί

Ερμούπολη,
Πάρου 13,
22810 83140
Εστιατόριο

Το κάτι άλλο

Ερμούπολη,
Στ. Προίου 114,
22810 85058
Αναψυκτήριο

Το μικράκι... που μεγάλωσε

Ερμούπολη,
Θερμοπυλών & Φολεγάνδρου,
22810 85840
Μεζεδοπωλείο

Το Πέτρινο

Ερμούπολη,
Κλ. & Κυπ. Στεφάνου 9,
22810 87427
Ταβέρνα

Φαληράκι

Ερμούπολη,
Δίπλα στο εργοστάσιο της ΔΕΗ,
22810 81881-2
Πιτσαρία

διασκέδαση

Boheme del mar

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 83354
Cafe-Bar

Cafe Greco

Ερμούπολη,
22810 81513
Cafe

Cocoon

Ερμούπολη,
22810 85270
Cafe

Coffee Island

Ένας "ζεστός" χώρος για να τα πείτε με την παρέα σας και να απολαύσετε έναν καφέ συνοδευόμενο με το αγαπημένο σας γλυκό, κρέπα ή βάφλα, σε ένα ήρεμο παραδοσιακό σοκάκι της Ερμούπολης με τις βοκαμβίλιες να κυριαρχούν.

Ερμούπολη,
Κλ. & Κυπ. Στεφάνου 6,
22810 82972
Cafe

Delice

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 19,
22810 81998
Καφέ-Ζαχαροπλαστείο

D'istinto

Το D'istinto άλλαξε! Βραδιές με ζωντανή ελληνική και ξένη μουσική.

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 83351
Cafe-Bar

Django

Ερμούπολη,
Χίου,
22810 82801
Cafe-Παγωτό

Jar

Ερμούπολη,
Εμ. Ροΐδη 16,
22810 79225
Cafe

Kimbara

Ερμούπολη, Ακτή Π. Ράλλη,
22810 81513
Cafe-Bar

Like Home

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη 40Α,
22810 87838
Cafe

Liquid

Ερμούπολη, Ακτή Π. Ράλλη,
Cafe-Bar

Macao

Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 88140
Cafe-Bar

Okio

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 84133
Cafe-Bar

Plaza

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 85337
Cafe

Ponente

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 81700
Cafe-Bar

Seven30

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη 30Α,
22810 83949
Cafe-Bar

Severo

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 88243
Cafe-Bar

Tramezzini Cafe

Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός, πλούσιος, γνήσιος ιταλικός espresso. Τα αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακαλύψτε τα όλα στον ιδιαίτερο χώρο των Tramezzini Cafe... και κάντε το πιο απολαυστικό διάλειμα μέσα στη μέρα σας.

Ερμούπολη,
Θ. Σπερχειού & Μήλου 1,
22810 89399
Cafe

Αγορά

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 88329
Bar

Αρχαίον

Ερμούπολη,
παραλία,
22810 84114
Club

Εσαεί

Στο κέντρο της Ερμούπολης σε ένα ζεστό χώρο μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ, τα ροφήματα σας, αλλά και τα χειροποίητα γλυκά, τους σπιτικούς μεζέδες σε μια ατμόσφαιρά που θυμίζει κάτι απ' τα παλιά.

Ερμούπολη,
Πλ. Άννης Κουτσοδόντη,
22810 82388
Cafe

Ελληνικόν Καφενείον

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 87550
Παραδοσιακό Καφενείο

Μέγαρον

Ερμούπολη,
Πρωτοπαπαδάκη 35,
22810 87570, 88633
Cafe-Bar

Μικρή Αργώ

Ερμούπολη,
22810 62304
Cafe

Πάνθεον

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 89070
Cafe

Πειραματικό

Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 83734
Cafe-Bar

Στέλλας

Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 88301
Καφέ-Ζαχαροπλαστείο

Το Μπαράκι

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
Bar

Χαλανδριανοί

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη 16,
22810 87997
Cafe

τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Σύρου

Ερμούπολη,
Ε. Μπενάκη,
22810 88487
Μουσείο

Βιομηχανικό Μουσείο Ερμούπολης

Ερμούπολη,
Γ. Παπανδρέου 11,
22810 81243
Μουσείο

Έκθεση Αγιογραφίας

Άνω Σύρος,
Πιάτσα,
22810 88658
Αίθουσα τέχνης

Έκθεση Παραδοσιακών Επαγγελμάτων

Άνω Σύρος,
22813 60952
Μουσείο

Ενυδρείο

Κινι,
22813 60952
Ενυδρείο

Ινστιτούτο Κυβέλη

Ερμούπολη,
Λεωνίδου 4,
22810 84769
Μουσείο

Μουσείο Μ. Βαμβακάρη

Άνω Σύρος,
22810 85159
Μουσείο

Πινακοθήκη Κυκλάδων

Ερμούπολη,
Εμ. Παπαδάμ,
22810 80918
Πινακοθήκη

Τέχνης Χώρος "Αποθήκη"

Ερμούπολη,
Απόλλωνος 4,
22810 87990
Αίθουσα τέχνης

το **Serious**

κυκλοφορεί **κάθε μήνα ελεύθερα**
στα παρακάτω **σημεία**

Ζητήστε μας το serious
> info@serious.gr
> 22810 79449

Το **Serious** κυκλοφορεί και στα πλοία της **NEL Lines** Αίολος Κεντέρης ΙΙ και Aqua Jewel

Σύρος
Αζόλιμνος Μεζεδοποιείον Της Φιλομήλας
Άνω Σύρος ΚΕΠ Άνω Σύρου, Δημαρχείο, Μίνι Μάρκετ, Ψιλικά "Η Καμάρα", **Ερμούπολη** Δημοτική Βιβλιοθήκη, Πνευματικό Κέντρο, Θέατρο Απόλλων, Κιν/φος Παλλάς, Βιβλιοπωλείο Βιβλιοπόντικας, Βιβλιοπωλείο "Κόκκινη κλωστή δεμένη", Βιβλιοπωλείο Σελεφαΐς, Γ. Βέλλης Κόσμημα-Έργα Τέχνης, Μουσικά Όργανα Yajam, Cafe Jar, Cafe-deli E-αμέ, Cafe Plaza, Cafe Χαλανδριανοί, Cafe Django, Cafe Εσαεί, Cafe-bar Boheme del Mar, Cafe-bar D'istinto, Καφέ-Ζαχαροπλαστείο Στέλλας, Καφέ-Ζαχαροπλαστείο Delice, Γλυκοπωλείο-Ουζερί Στης Νινέττας, Εστιατόριο-bar Clandestino, Εστιατόριο Grill, Εστιατόριο Πέτρινο, Εστιατόριο Καστρί, Μεζεδοπωλείο Θεία Μέθη, Οινοπνευματοπωλείον Κριτσίνη, Περίπτερο Πλ. Μιαούλη, Φωτογραφείο Photo-Shop, Ξενώνας Απόλλων, Ταξιδιωτικό πρακτορείο TeamWork, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Βασιλικός, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Galera, Κατάστημα Γερμανός, Hondos Center, Super Market Παλαμάρης **Ποσειδωνία** Πρίντεζης Store
Άνδρος
Καραβοστάσι Γαυρίου Παντοπωλείο
Ανδριακόν **Όρμος Κορθίου** Cafe Centro
Μπατσί Εστιατόριο Καντούνι

Κύθνος
Μέριχας Πρακτορείο Τύπου
Χώρα Παραδοσιακά γλυκά Τραταμέντο
Μύκονος
Χώρα ΚΔΕΠΑΜ, Scala Shop Gallery, Cafe-bar Galleraki, Μίνι Μάρκετ Γέμελος, Island Myconos Travel
Αργύραινα Γρυπάρειο Πολιτιστικό Κέντρο
Πάρος
Παροικιά Δημοτική Βιβλιοθήκη, Βιβλιοπωλείο Αναγέννηση, Cafe-bar Yiannis, Coffeeshop, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Meltemi, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Polos Tours, Περίπτερο Διανομής Τύπου
Τήνος
Ξινάρα Δήμος Εξωμβούργου **Πύργος** Τύπος-Ταχυδρομικό Πρακτορείο
Χώρα Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Super Market Παλαμάρης, Cafe-bar Αλλού, Cafe Μονοπώλιο, Μικρό Καφέ, Καφενείο Κυριακάτικο, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Αλοιμόνου, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Malliaris Travel, Video Club Avant Premiere
Σαντορίνη
Καμάρι Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, Cafe-bar Χόβολη, Classico Restaurant
Φηρά Βιβλιοπωλείο Book & style, Cafe Classico, Cafe Diverso, Cafe-bar The pure **Μεγαλοχώρι** Οινοποιείο Μπουτάρη
Αθήνα
Ταβέρνα του Οικονόμου - Άνω Πετράλωνα, Bartesera - Κέντρο

Στ. Πρωίου 75 & Πυθαγόρα, Ερμούπολη - Σύρος **Mobile:** 6980 13 40 74 **web site:** www.ambiancehouse.gr **email:** info@ambiancehouse.gr

Αζόλιμνος, Σύρος
τηλ/φαξ: 22810 62088

μεζεδοποιείο

της φιλομήλας

ΑΝΟΙΧΤΑ από Παρασκευή μεσημέρι έως Κυριακή αργά το απόγευμα
~ Παρασκευές βράδυ το μουσικό σχήμα ΜΠΑΝΤΑ-Ν.Α.Α.
με έντεχνο, ρεμπέτικο και σμυρναίικο ~