περιοδικό ελεύθερης κυκλοφορίας

serious

Αυτοί που πήραν τα νησιά
στης Σαντορίνης τα λημέρια

Δράση - Αντίδραση
συνέντευξη
Carrénard - Bechmans

Βράχοι της φαντασίας στην Τήνο

ΙΟΥΝΙΟΣ 2011 – #18

το εξώφυλλο

*Το θέμα του εξώφυλλου είναι έργο της **Εβίτας Κανέλλου.***

"Η Εβίτα Κανέλλου έβλεπε τον κόσμο από τον ουρανό σαν ιπτάμενη συνοδός" σημειώνει για το έργο της ο εικαστικός Μανώλης Πεταλάς "μετά, έπεσε στη γη και βάλθηκε να τον φωτογραφίζει, έτσι απροειδοποίητα και σε κάθε ευκαιρία, μέχρι που ολότελα απροσχημάτιστα και φυσιολογικά πέρασε στη ζωγραφική, με εμπεδωμένη προσωπική διαχείριση του είδους, χωρίς αδιέξοδα και αναστολές. Η δουλειά της Ε.Κ. θέλγει και επιβάλλεται δίκαια για την καθαρότητά της, την αμεσότητα και την σοφή απλότητα που τη χαρακτηρίζουν".
Η Εβίτα Κανέλλου εκθέτει συχνά στη Μύκονο, έχει κάνει ατομική έκθεση φωτογραφίας στο πολιτιστικό κέντρο Αθηνών "Μελίνα Μερκούρη" και έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Βασιλική Νάκου
Δασοπόνος

Δασικές μελέτες

Μελέτες φυτοερμηνείας

Μελέτες φυτοτεχνικής διαμόρφωσης χώρων

Μαυροκορδάτου 4, 84100, Ερμούπολη, Σύρος
τηλ: 22810 87593 | dasoponos@gmail.com

περιεχόμενα

04 // **Ατζέντα**

Που να πάτε, τι να δείτε, ποιον ν' ακούσετε

06 // **Εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, μαρμαρογλυπτικής - Σύρος**

08 // **Συμπόσιο γλυπτικής στην Πάρο**

Παραμύθια στην Κέα

10 // **Βράχοι της φαντασίας στην Τήνο**

13 // **Γιορτή για το περιβάλλον μ' ένα ποδήλατο**

Πάρος

15 // **Φεστιβάλ στη Σύρο**

16 // **Αυτοί που πήραν τα νησιά**

Η συγγραφέας Λένα Κιτσοπούλου παρουσιάζει έξι πρόσωπα που ζουν στη Σαντορίνη

20 // **Δράση – αντίδραση**

σκέψεις του Πάνου Δραμυτινού

22 // **Συναίνεση μόνο προς τ' αστέρια**

23 // **Ηχοτόπια που χρήζουν ακρόαση**

24 // **Η μέρα είναι εδώ**

Συνέντευξη: Carrénard – Bechmans

26 // **Το ταξίδι ενός βιβλίου**

της Χρυσής Πυρουνάκη

27 // **Οδηγός Νησιών – Seriously**

Τάσεις, προτάσεις

serious

Κυκλοφορεί στις Κυκλάδες
Διανέμεται Δωρεάν

Τεύχος #18
Ιούνιος 2011

Υπεύθυνη σύνταξης
Τζένη Παπαζιού

Σύμβουλοι έκδοσης
Νικόλας Καμακάρης
Γιώργος Πυρουνάκης

Καλλιτεχνική διεύθυνση-Δημιουργικό
Δημήτρης Αντωνίου
Σπήλιος Πέτζας

Επιμέλεια κειμένων
Γεωργία Ματσούκα

Διόρθωση κειμένων
Ιωάννα Λαμπράκη

Σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Γιώργος Ασσύριος
Γιάννης Βαβίτσας
Πάνος Δραμυτινός
Φοίβος Καλλίτσης
Λένα Κιτσοπούλου
Χαρά Λεδάκη
Μαρίνα Ρηγούτσου
Γιώργος Μανίνης
Χρυσή Πυρουνάκη

Εικονογράφηση
Πάνος Δραμυτινός
Μυρτώ Μπελοπούλου
Πάρις Ξυνταριανός
Βασίλης Ευδοκιάς

Υπεύθυνοι Διανομής
Μύκονος - Κωνσταντίνος Λόντος
Πάρος - Τάκης Παντελαίος
Σαντορίνη - Αγγελική Γαρδελίνου
Σύρος - Γιώργος Πυρουνάκης

Λογιστήριο
Αβάκιον
Παπαζιός & Συνεργάτες
Αριστοτέλους 48, Αθήνα
210 8214744

Έκδοση
Serious
Καραολή & Δημητρίου 14
Ερμούπολη 84100, Σύρος
T. 22810 79449
F. 22810 79409
www.serious.gr
info@serious.gr

Εκτύπωση
Multimedia A.E.

editorial

© πολυτιμα Χατζημιχαλη: υιοθετηθηκε

Δυο χρόνια έχουν περάσει από την κυκλοφορία του πρώτου Serious. Δεν είχα σκεφτεί πώς θα ήταν η νηπιακή του ηλικία. Τίποτα επαναστατικό ή ξεχωριστό δεν το δημιούργησε. Μόνο η ανάγκη μας και η πίστη ότι μπορούμε να καταφέρουμε να κάνουμε κάτι που αγαπάμε. Και είναι μια αφορμή, μόνο για όλους εμάς, να κρατάμε στο χέρι το ίδιο γράμμα, την ίδια λέξη. Θα είναι μια όμορφη και απαραίτητη επανάληψη αν πω ότι η ομάδα αυτή δεν αποτελείται απλώς από φίλους, αλλά από μια παρέα που ξέρει να δημιουργεί κάτω από δύσκολες συνθήκες και κυρίως να προσφέρει με περισσή γενναιοδωρία χρόνο, ενέργεια, έμπνευση. Είναι εξαιρετικά δύσκολο σε ισότιμες σχέσεις να υπομένει ο ένας τον άλλο. Και είναι ίσως ζητούμενο των καιρών, τώρα που ομάδες ανθρώπων αναλαμβάνουν δράση σε διάφορα επίπεδα, να εμπιστευτούμε το διαφορετικό και να δημιουργήσουμε συνθέτοντας το νέο.

Τζένη Παπαζιού

© SOME RIGHTS RESERVED

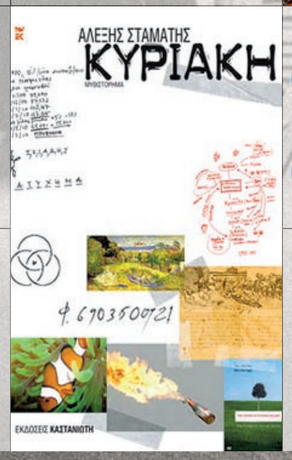
Ενόψει ειδικής σήμανσης μέρος του περιεχόμενου της περιοδικής έκδοσης Serious είναι αδειοδοτημένο με Creative Commons © Αναφορά - Παρόμοια Διανομή (Attribution - Share Alike) έκδοση 3.0. Ελλάδα.
Επιτρέπεται η αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό μόνο του αδειοδοτημένου με © περιεχομένου και η δημιουργία παράγωγου έργου μόνο εκ του αδειοδοτημένου με © περιεχομένου του περιοδικού υπό τους όρους της εν λόγω άδειας (βλ. http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/gr). Υποχρεωτική αναφορά στον τίτλο του περιοδικού και το δημιουργό του άρθρου.
Ελλείψει ειδικής σήμανσης, για το λοιπό εκ του περιεχόμενου της περιοδικής έκδοσης Serious ισχύει το © ALL RIGHTS RESERVED.

Συνοδεύει τα άρθρα του Serious που αδειοδοτούνται με Creative Commons.

Ο αποδέκτης της άδειας μπορεί να χρησιμοποιήσει το έργο όπως θέλει, αρκεί να υπάρξει αναφορά στον αρχικό δημιουργό (τίτλος περιοδικού και δημιουργός).

Ο αποδέκτης της άδειας μπορεί να χρησιμοποιήσει το έργο όπως θέλει, αρκεί να αδειοδοτήσει οποιοδήποτε παράγωγο έργο με την ίδια άδεια ©.

Ιούνιος

Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο	Κυριακή
				3 **Πάρος** Η παιδική θεατρική παράσταση "Αγαπημένο μου Ημερολόγιο" του Παναγιώτη Σπύρου παρουσιάζεται από τη "Θεατρική παιδική συντροφιά του θεατρικού ομίλου Νάουσας". Στο ανοιχτό θέατρο του Περιβαλλοντικού και Πολιτιστικού Πάρκου στις 21.00.	**Σύρος** Ανταλλακτικό και χαριστικό παζάρι οργανώνει η ομάδα Συνδετήρας στο προαύλιο του κτιρίου Κορνηλάκη από τις 18.00. **4**	**Πάρος** Ο Ποδηλατικός Γύρος της Πάρου ξεκινάει από τη Νάουσα στις 9 το πρωί και τερματίζει στο Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο, μετά από διαδρομή 68 χιλιομέτρων, μέσα από τους οικισμούς του νησιού. **5**
06*		**8** **Σύρος** Ξεκινάει η έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας της Κατερίνας Αθυμαρίτου με τη φωτογραφική συμμετοχή του Άρη Μπαρδάκου στην Αίθουσα Τέχνης "Ερμούπολη". Έως τις 19 Ιουνίου.		**Μύκονος** Ο Δημήτρης Σγούρος σε ένα ρεσιτάλ πιάνου στο Γρυπάρειο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Μυκόνου. **10**	**Πάρος** Τριήμερο εργαστήρι Φυσικής Δόμησης οργανώνει το Tao's Center στο χώρο του, σε συνεργασία με την ομάδα cob.gr. **11**	**12** **Σύρος** Έκθεση Μαρμαρογλυπτικής και Βοτσαλωτών του Ανδρέα Κελεμπέση θα πραγματοποιηθεί στο εργαστήριο του καλλιτέχνη.
		**22** **Πάρος** Παρουσίαση του βιβλίου του Αλέξη Σταμάτη με τίτλο "Κυριακή" στη Δημοτική Βιβλιοθήκη στις 20.00.		**Κέα** Το Κέντρο Μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών συμμετέχει με ευτράπελες ιστορίες στο έθιμο του Κλήδονα, στην παραλία των Ποισσών. **24**		**Κέα** Επίσημη έναρξη της 9ης Γιορτής Παραμυθιών στην Κέα με αφηγήσεις, ομιλίες και άλλα δρώμενα. **26**

*

D-DAY
(Απόβαση της Νορμανδίας)
06/06/1944

175.000 στρατιώτες πάτησαν το πόδι τους στις ακτές της Νορμανδίας, γύρω στις 6.30 το πρωί σε μία προσπάθεια να αλλάξει η ροή του πολέμου μία και καλή και να απελευθερωθεί η Ευρώπη από την Ναζιστική κατοχή. Περίπου ένα χρόνο αργότερα, οι λαοί της Ευρώπης γιόρταζαν το τέλος του πολέμου και την αρχή μιας νέας ειρήνης.

67 χρόνια μετά, οι λαοί της Ευρώπης βλέπουν και πάλι την ελευθερία τους να εξαϋλώνεται. Αυτή τη φορά όχι από τις μηχανές του πολέμου, αλλά από αυτές του χρήματος και των μεγάλων κεφαλαίων που με δόλο υποδουλώνουν τη μια δημοκρατία μετά την άλλη σε ένα αβέβαιο και σκοτεινό μέλλον...

agenda

Εάν θέλετε να παρουσιάσουμε τις εκδηλώσεις που οργανώνετε (εκθέσεις, συναυλίες, παραστάσεις, κοινές δράσεις κ.α.) ενημερώστε μας με e-mail στο **agenda@serious.gr**

Έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας “Ταξιδεύοντας”

Έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας πραγματοποιεί η Κατερίνα Αθυμαρίτου με τη φωτογραφική συμμετοχή του Άρη Μπαρδάκου στην Αίθουσα Τέχνης “Ερμούπολη” από τις 8 μέχρι τις 19 Ιουνίου. “Η έκθεση είναι μια περιπλάνηση στη φαντασία. Αφήνοντας το μυαλό να δραπετεύσει, να ταξιδέψει του δίνουμε τη δυνατότητα να δημιουργήσει τις εικόνες που θέλει να δει. Μέσα από το χρώμα και την κίνηση το μάτι... του μυαλού περιπλανιέται σε μια οφθαλμική ηδονή αποτυπώνοντας αυτό που βλέπει με την ψυχή. Οι αφηρημένοι πίνακες και οι φωτογραφίες είναι μια εξωτική βουτιά στον εσωτερικό μας κόσμο, αλλά και σε τοπία και πρόσωπα από διάφορα μέρη της Γης”.

Εργαστήρι κούκλας και παραμυθιού

Εργαστήρι κούκλας και παραμυθιού για παιδιά διοργανώνει το Θέατρο Κούκλας ΚουΚλουβάχατα στην Ερμούπολη. Η έναρξη των μαθημάτων θα γίνει με τη συμπλήρωση τμήματος και τα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν είναι η μουσική, το παιχνίδι, τα πινέλα και τα παραμύθια.

Μέσα από το εργαστήρι, τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να κατασκευάσουν κούκλες χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά και τεχνικές και να διδαχθούν τις βασικές αρχές κίνησης και εμψύχωσης της κούκλας. Περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: 2281087443, 6936745206 και μέσω του blog: kouklouvahata.blogspot.com.

Έκθεση Μαρμαρογλυπτικής και Βοτσαλωτών

Έκθεση Μαρμαρογλυπτικής και Βοτσαλωτών του Ανδρέα Κελεμπέση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 12 Ιουνίου και ώρα 11π.μ., στο Εργαστήριο Μαρμαρογλυπτικής του καλλιτέχνη, στη Σύρο. Η έκθεση αποτελείται από 25 έργα μαρμαρογλυπτικής και βοτσαλωτών μικρών διαστάσεων, καθώς και από φωτογραφίες έργων μεγάλων διαστάσεων που έχει κάνει στη Σύρο και σε άλλα μέρη. Ο Ανδρέας Κελεμπέσης, Καλύμνιος στην καταγωγή, εγκαταστάθηκε στην Σύρο το 2005. Επέλεξε τη Σύρο ως τόπο διαμονής και εργασίας χάρη στα ιδιαίτερα κοινωνικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά της. Στο εργαστήρι του έχει δημιουργήσει διάφορα έργα για ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους. Κ. Γαβρά 8 (έναντι Γυμναστηρίου Δ. Βικέλα), Ερμούπολη, τηλ. 22810-86321.

λοκάντα
ενοικιαζόμενα διαμερίσματα
και αίθουσα σεμιναρίων

αχλάδι - 84100 σύρα τηλ.,φαξ: 22810 62225
κινητό: 6980 334921 email:mlocanda@gmail.com
www.locandasyros.gr

Αφιέρωμα στο Χαρτί

Την πρώτη εβδομάδα του Ιουλίου θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα Μ της “Λοκάντας”, στον οικισμό Αχλάδι της Σύρου, η πρώτη ενότητα του “Αφιερώματος στο Χαρτί”, με προβολές σχετικά με την ιστορία και τις εφαρμογές του, καθώς και εικαστικά παιχνίδια που αφορούν στην παραγωγή του χαρτιού και το κολάζ.

Η Νίκη Πετράκη, προϊσταμένη του τμήματος συντήρησης χαρτιού στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και η Γεύσω Παπαδάκη, εικαστικός και συγγραφέας, θα ξεναγήσουν μικρούς και μεγάλους στη γοητεία του χαρτιού.

Τα έργα μικρών και μεγάλων θα εκτεθούν στην Αίθουσα Μ της Λοκάντας και θα ακολουθήσει κέρασμα.

Χειροποίητο χαρτί: ιστορία και παραγωγή

Στο εργαστήριο θα γίνει μια σύντομη παρουσίαση της ιστορίας του χαρτιού ως υπόστρωμα γραφής, στην Ανατολή και τη Δύση. Μικροί και μεγάλοι, σε ξεχωριστά τμήματα, θα κατασκευάσουν το δικό τους χειροποίητο χαρτί με τη χρήση των παραδοσιακών ξύλινων τελάρων. Επίσης, θα έχουν στη διάθεση τους πολύχρωμους χαρτοπολτούς για τα χρωματιστά χειροποίητα χαρτιά τους, καθώς και διάφορα υλικά από τη φύση, όπως φύλλα και λουλούδια, που θα εμπλουτίσουν τη φαντασία τους για την παρασκευή του χειροποίητου χαρτιού.

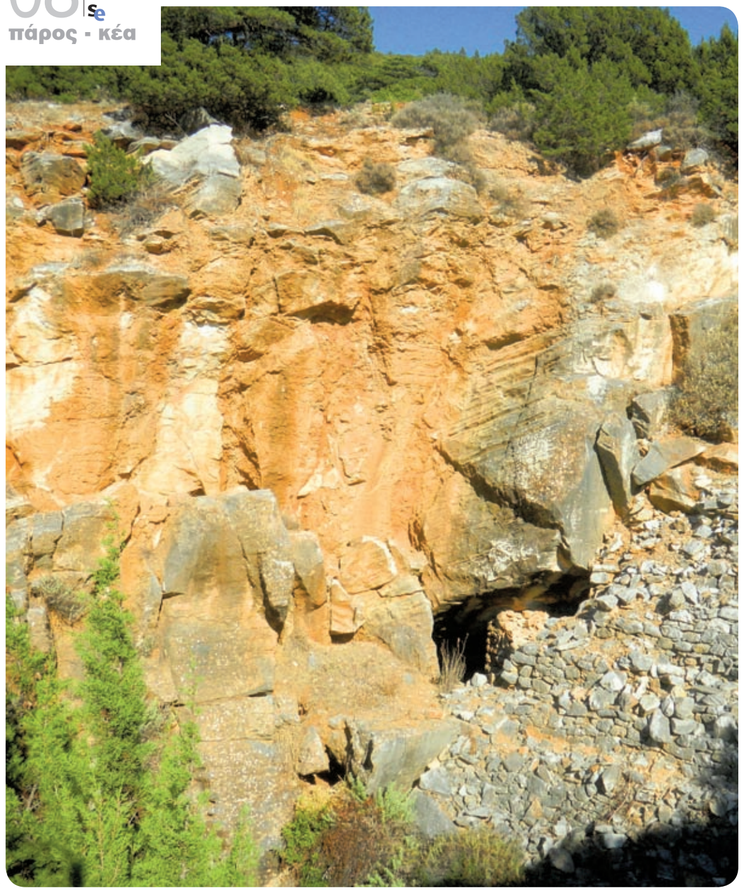
Κολάζ: Τέχνη και τεχνική

Θα πραγματοποιηθεί μια θεωρητική προσέγγιση αυτής της τεχνικής, που θα συνοδεύεται από φωτογραφίες έργων.

Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες θα δημιουργήσουν έργα με την τεχνική του κολάζ, υπό την καθοδήγηση της συντονίστριας.

info

> Εγγραφές μέχρι 20 Ιουνίου
> Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6980 334921 & 22810 62225
> e-mail: mlocanda@gmail.com



φωτό: Elisa Atene

Λαξεύοντας την πέτρα

Πρώτο Πανελλήνιο Συμπόσιο Γλυπτικής στην Πάρο

Τα αρχαία λατομεία της Πάρου στο Μαράθι ζωντανεύουν, χάρη στο πρώτο Πανελλήνιο Συμπόσιο Γλυπτικής, που οργανώνεται τον Ιούνιο με πρωτοβουλία του Δήμου Πάρου και μερικών σημαντικών Ελλήνων γλυπτών.

Οι γλύπτες που θα λάβουν μέρος, Βασίλης Βασίλη, Χρήστος Λαζαράκης, Ανδρέας Λώλης, Χρήστος Ρηγανάς και Δημήτριος Σκαλκώτος, θα λαξεύσουν στον πεζόδρομο που οδηγεί στα αρχαία λατομεία γλυπτά, τα οποία θα αποτελέσουν ένα "σύγχρονο" μονοπάτι για τους σημερινούς επισκέπτες. Η πρωτοβουλία έχει στόχο να ανακινήσει το ενδιαφέρον σε παγκόσμια κλίμακα για τα περίφημα αρχαία λατομεία της Πάρου, με τη μοναδική, σε ποιότητα και διαφάνεια, υφή της Παρίας λίθου. Ακόμη, μέσα από αυτήν την πρωτοβουλία υπογραμμίζεται η γόνιμη απήχηση του πολιτισμού όχι μόνο στους κατοίκους της Πάρου, αλλά και στους εποχιακούς επισκέπτες.

Στη διάρκεια του συμποσίου, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τους γλύπτες "επί το έργον", να συζητήσουν και να ανταλλάξουν απόψεις μαζί τους, να δουν την εξέλιξη της δουλειάς τους, ενώ θα πραγματοποιηθούν παράλληλα και ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις καθώς και διαλέξεις. Αξιόλογες μουσικές εκδηλώσεις θα κλείσουν τις εργασίες του συμποσίου που θα διαρκέσουν όλο τον Ιούνιο.

Ειδική μνεία κάνουν οι διοργανωτές στον γλύπτη Ν. Περαντινό, ο οποίος πρώτος προσπάθησε το 1960 να ξαναδώσει ζωή στα λατομεία και στα ερειπωμένα κτήρια της Γαλλικής Εταιρείας, που επί χρόνια είχαν την εκμετάλλευση της Παρίας λίθου.

Παραμυθένια Κέα

Για 9η συνεχή χρονιά, η Γιορτή Παραμυθιών στην Κέα, περιμένει πότε το χάδι της καλοκαιρινής αύρας θα μπερδευτεί γλυκά με το χάδι του παραμυθένιου λόγου που μαγεύει και μεταμορφώνει.

Το θαλασσινό στοιχείο, είναι το φετινό θέμα και όπως επισημαίνουν οι υπεύθυνοι της διοργάνωσης "πιάνει απ' το χέρι τα παραμύθια και ταξιδεύει πέρα από σύνορα. Κι οι ιστορίες, σαν κύματα φεύγουν κι έρχονται αφρισμένη απόκριση στ' αυτιά των κοχυλιών..."

Για δέκα μέρες η Κέα θα πλημμυρίσει από ιστορίες για γοργόνες και ναυτικούς, για στοιχειά της θάλασσας, ψάρια και δελφίνια, για ψαράδες και θαλασσινούς θεούς, ναυάγια και θησαυρούς του βυθού, για κουρσάρους και θαλασσινές σπηλιές, για νησιά ξεχασμένα και φάρους στην άκρη του κόσμου.

Η Γιορτή θα διαρκέσει από τις 2 έως τις 10 Ιουλίου, ωστόσο η επίσημη έναρξή της θα γίνει μια βδομάδα νωρίτερα, την Κυριακή 26 Ιουνίου, με αφηγήσεις, ομιλίες και άλλα δρώμενα, ενώ στη γιορτή του Κλήδονα, γύρω από τις αναμμένες φωτιές θα ακουστούν ευτράπελες ιστορίες. Τη Γιορτή θα πλαισιώνουν ομιλίες, σεμινάρια, εκθέσεις ζωγραφικής, εργαστήρια, βίντεο, μουσικές, χορός.

JERICHO
CAJON
www.jerichocajons.com
τηλ. 22810 75004
κιν. 6976 605576

Αν δεν το έχεις ακούσει... ψάξτο!

Το καχόν, το κρουστό μουσικό όργανο που ξεκίνησε από την Λατινική Αμερική εξαπλώνεται.

Πάρε μαζί σου τον ρυθμό όπου και αν πας!

Διατίθενται στο κατάστημα μουσικών ειδών ΥΑΜΑΜ, Σταματίου Πρωΐου 93, Ερμούπολη, Σύρος. τηλ. 22810 82755

ΤΗΝΟΣ

Βράχοι της φαντασίας

ΚΕΙΜΕΝΟ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
Γιάννης Βαβίτσας // Τεχνολόγος Γεωπονίας, MSc. Τμήμα Περιβάλλοντος, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Βώλαξ: χωριό της Τήνου γνωστό κυρίως για τους "βώλους" του, δηλαδή τους γρανιτένιους ογκόλιθους που βρίσκονται διάσπαρτοι τριγύρω, για την τέχνη της καλαθοπλεκτικής και όχι μόνο.

Ποικίλουν οι εικασίες για την προέλευση των βράχων: βροχή μετεωριτών, μεταφορά τους από παγετώνες, εκρήξεις ηφαιστείων και άλλα.

Ωστόσο, η επίσημη άποψη της επιστήμης της γεωλογίας μας λέει ότι το σφαιρικό σχήμα των βράχων οφείλεται στη σταδιακή αποσάθρωση του γρανίτη. Υποστηρίζεται ότι αυτό που βλέπουμε τελικά είναι το αποτέλεσμα γεωλογικών φαινομένων εκατομμυρίων ετών.

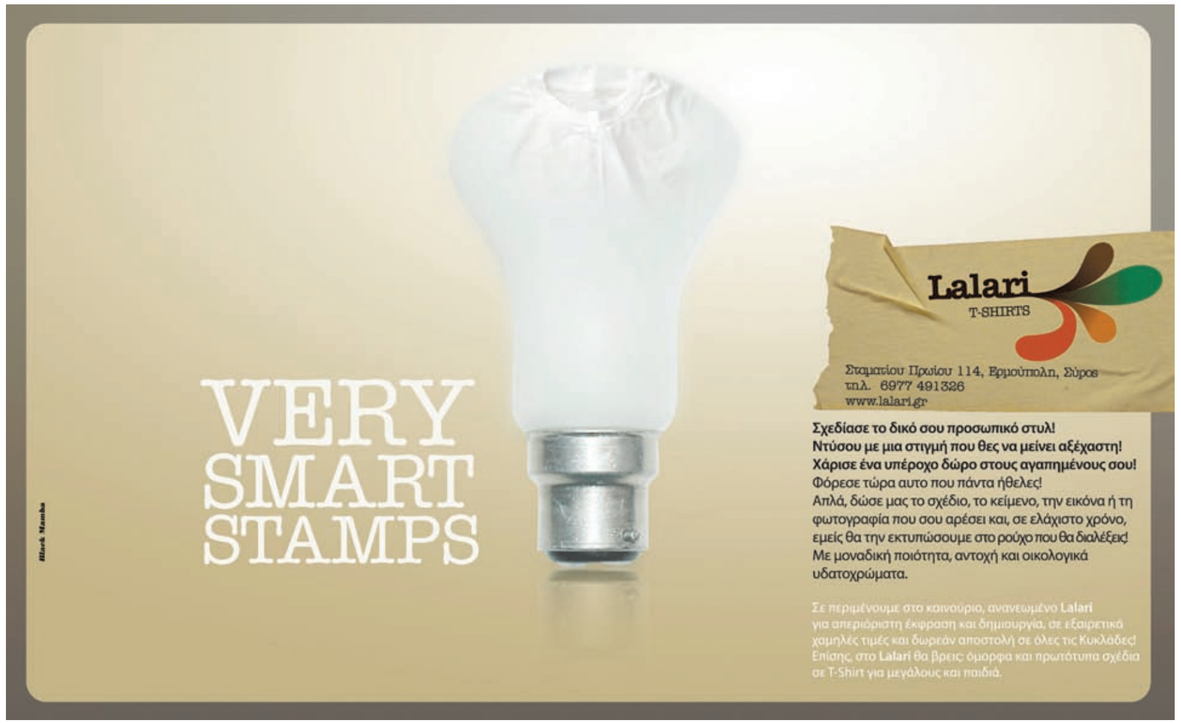
Περπατώντας γύρω από το χωριό, η απλότητα του τοπίου εντυπωσιάζει. Ο άνθρωπος εδώ και αιώνες δεν έχει παρέμβει παρά ελάχιστα. Αρκέστηκε στα απολύτως απαραίτητα, σε μια εποχή που οι κύριες ασχολίες των χωρικών ήταν η κτηνοτροφία και η καλλιέργεια της γης. Έτσι, με τα βράχια ως οδηγούς κατασκεύασε ξερολιθιές, μικρά μητάτα και αλώνια, ό,τι ακριβώς χρειαζόταν δηλαδή για να ζήσει με απλότητα. Σε ορισμένες περιπτώσεις μάλιστα τα βράχια αποτελούν κομμάτι μητάτων, ξερολιθιών ακόμη και εκκλησιών ή

Ζώα κάθε λογής, ανθρώπινα πρόσωπα και σώματα, κύματα που έχουν παγώσει λίγο πριν σκάσουν, ζουν κοιμισμένα σε αυτό το πέτρινο βασίλειο περιμένοντας τη φαντασία μας να τα ξυπνήσει και να τους δώσει υπόσταση.

κατοικιών και είναι σα να θέλουν να κρυφτούν κάτω ή δίπλα από τόνους συμπαγούς γρανίτη. Ο υπόλοιπος χώρος είναι ανοιχτός, με λίγα δέντρα. Εδώ οι άνθρωποι καλλιεργούσαν τη γη -όπου αυτή ήταν πιο εύφορη- με σιτηρά και κηπευτικά, ενώ στις υπόλοιπες εκτάσεις είχαν τα βοσκοτόπια τους.

Η κάθε εποχή εδώ είναι ξεχωριστή καθώς το τοπίο και τα χρώματα αλλάζουν με εντυπωσιακό τρόπο. Από το χαμηλό γρασίδι και τα πλημμυρισμένα αλώνια του χειμώνα, η άνοιξη έρχεται με μία έκρηξη βλάστησης και χρωμάτων των αγριολούλουδων, για να ξανθύνει τελείως το καλοκαίρι. Ξεχωριστή στιγμή για το χωριό και ίσως η καλύτερη περίοδος για να το επισκεφθεί κάποιος είναι η Λαμπροπέμπτη που γιορτάζει η Παναγία των Καλαμιών, η παλιότερη εκκλησία του χωριού. Αυτή τη μέρα, όλο το χωριό ετοιμάζει μεζέδες, ψήνονται αρνιά και τα βράχια στρώνονται με τραπεζομάντηλα και μετατρέπονται σε τραπέζια. Κόσμος από όλο το νησί και όχι μόνο επισκέπτεται το χωριό και το τοπίο πλημμυρίζει από ανθρώπους που τσουγκρίζουν κόκκινα αυγά, τρώνε και πίνουν κρασί με φόντο τα σφαιρικά βράχια και με υπόκρουση τους ήχους των μουσικών που έχουν έρθει ειδικά για το πανηγύρι. Είναι μια ξεχωριστή στιγμή για το χωριό βγαλμένη λες από τις σελίδες κάποιου βιβλίου.

Όποτε και αν επισκεφθείτε το Βωλάξ, μόνοι ή με παρέα, δεν πρόκειται να απογοητευτείτε, καθώς το περπάτημα σ' αυτό το μέρος μοιάζει με απόδραση σε κόσμο μαγικό. Όσο προχωράει κανείς, βλέπει ότι το σχήμα των βράχων δεν περιορίζεται στο σφαιρικό, αλλά παίρνει διάφορες μορφές που σε συνδυασμό με τη φαντασία μπορούν να πάρουν οποιαδήποτε μορφή έμβιου όντος ή κατάστασης της ύλης. Ζώα κάθε λογής, ανθρώπινα πρόσωπα και σώματα, κύματα που έχουν παγώσει λίγο πριν σκάσουν, ζουν κοιμισμένα σε αυτό το πέτρινο βασίλειο περιμένοντας τη φαντασία μας να τα ξυπνήσει και να τους δώσει υπόσταση.



πάρος

Γιορτή για το περιβάλλον

Σαββατοκύριακο αφιερωμένο στο ποδήλατο

φωτό: Pandemia

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Χαρά Λεδάκη

Με ένα αθλητικό και μουσικό διήμερο αφιερωμένο στο ποδήλατο επέλεξαν να γιορτάσουν την Παγκόσμια Μέρα του Περιβάλλοντος ο ποδηλατικός όμιλος Πάρου, το Περιβαλλοντικό & Πολιτιστικό Πάρκο Πάρου Αϊ-Γιάννης Δέτης και ο δήμος Πάρου. Ο ποδηλατικός γύρος θα πραγματοποιηθεί το Σαββατοκύριακο 4 και 5 Ιουνίου. Όσον αφορά στο τιμώμενο πρόσωπο, φέτος θα είναι ένας ένθερμος ποδηλάτης και υποστηρικτής του Πάρκου Πάρου, ο πρώην Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος.

Οι εκδηλώσεις ξεκινούν με **επίδειξη ελεύθερης κατάβασης** στις απότομες πλαγιές του Πάρκου από την Breathe Team, στις 6 το απόγευμα του Σαββάτου 4 Ιουνίου.

Η **Ποδηλατική Βόλτα**, μια ελεύθερη διαδρομή ανοιχτή σε όλες τις ηλικίες, ξεκινάει στις 10 το πρωί της Κυριακής από το λιμάνι της Νάουσας και καταλήγει στο Πάρκο.

Ο **Ποδηλατικός Γύρος της Πάρου**, κεντρική εκδήλωση του διημέρου, ξεκινάει από την Νάουσα στις 9 το πρωί της Κυριακής και τερματίζει στο Πάρκο, μετά από διαδρομή 68 χιλιομέτρων, μέσα από τους οικισμούς του νησιού. Πιο συγκεκριμένα, η εκκίνηση θα πραγματοποιηθεί στο λιμάνι της Νάουσας με τερματισμό στον Αϊ Γιάννη Δέτη.

Στις 2 το μεσημέρι θα γίνει στο Πάρκο η απονομή μεταλλείων και αναμνηστικών. Θα ακολουθήσει γιορτή με παριανό κρασί, σούμα και μουσική.

Δηλώστε συμμετοχή στο email: paroscycling@gmail.com.

serious

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

διαφημιστείτε 22810 79449, advert@serious.gr

Στις γειτονιές του Μάρκου Βαμβακάρη

«ΠΟΣΕΙΔΩΝΕΙΑ 2010» ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ & ΑΘΛΗΣΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΙΩΝ

Νέος αέρας

Ερμουπόλεια, Στις γειτονιές του Μάρκου Βαμβακάρη, Ποσειδώνεια. Τρία φεστιβάλ ενώνουν τη δυναμική και την ιδιαιτερότητα τους σ' ένα ενιαίο πολιτιστικό γεγονός. Στο τέλος Ιουνίου, σειρά εκδηλώσεων πρόκειται να ξεκινήσουν σε ολόκληρη τη Σύρο, στο πλαίσιο ενός κοινού φεστιβάλ που όμως θα διατηρήσει την ιδιομορφία και την ξεχωριστή σημασία των μέχρι χτες υφιστάμενων διοργανώσεων. Με στόχο τη διατήρηση της ποικιλίας των εκδηλώσεων σε όλο το νησί, ο ενιαίος δήμος της Σύρου διατηρεί τα τρία φεστιβάλ, δημιουργώντας ωστόσο μια διαφορετική δομή οργάνωσης. Το σχεδιασμό και την υλοποίηση έχουν αναλάβει: ως καλλιτεχνικός διευθυντής ο Θέμης Ροδαμίτης με μια ομάδα συνεργατών, ο Γιάννης Κεράνης ως πρόεδρος του Οργανισμού Πολιτισμού και Αθλητισμού Σύρου, ενώ σημαντική θα είναι και η συμβολή εθελοντών.

φωτό: Charles Haynes

Οι εκδηλώσεις θα διαρκέσουν από τα τέλη Ιουνίου έως και το Σεπτέμβριο και θα "απλωθούν" σε νέους χώρους. Η έναρξη θα γίνει στην πλατεία Μιαούλη με μια μεγάλη γιορτή. Στο νέο φεστιβάλ θα δοθεί έμφαση στο λαϊκό πολιτισμό και στην ανάδειξη των ιδιαίτερων σημείων του τόπου και του πολιτιστικού του πλούτου. Ωστόσο, δε θα λείψουν οι εκπλήξεις από νέες δημιουργικές ομάδες, οι ξεναγήσεις, αρκετές εκδηλώσεις για τα παιδιά, αλλά και πολλές πρωτότυπες παραγωγές ειδικά σχεδιασμένες για το φεστιβάλ.

Αζόλιμνος, Σύρος
τηλ/φαξ: 22810 62088

μεζεδοποιείο
της φιλομήλας

Ανοιχτά καθημερινά

φωτό: Ethan Lindsey

Αυτοί που πήραν τα νησιά

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ:
Λένα Κιτσοπούλου

Φύγανε από την Αθήνα, ζούνε μόνιμα στη Σαντορίνη, είναι νέοι, ταλαντούχοι, παθιασμένοι με τη δουλειά τους, άφησαν όμως πίσω τους τις επαγγελματικές προοπτικές που θα μπορούσε ενδεχομένως να τους προσφέρει μία μεγάλη πόλη σαν την Αθήνα. Και δεν αναφέρομαι στο λάιφ στάιλ, το οποίο απλώς μιμείται μία μποέμικη "καλλιτεχνίζουσα" ζωή της κακόγουστης φαντασίας του, αλλά σε μια πραγματικότητα η οποία λέει ότι σε μία μεγάλη πόλη η ποικιλία των ανθρώπων, των συναναστροφών, των παραστάσεων, των ερεθισμάτων, των τάσεων, ειδικά για κάποιον που ασχολείται με τις τέχνες, είναι αναγκαία για την εξέλιξη της τέχνης του. Ή μήπως δεν ισχύει αυτό; Μήπως τελικά η θάλασσα, ο αέρας και τ' αμπέλια παράγουν την καλύτερη μουσική; Μήπως ο ουρανός και τα φεγγάρια είναι οι καλύτεροι ζωγράφοι; Μήπως τα σύννεφα είναι γλύπτες και το φως του Αιγαίου η μεγαλύτερη έμπνευση του ποιητή; Και μήπως την ώρα που μέσα στο Αθηνόραμα στριμώχνονται 300 θέατρα, 300 εκθέσεις ζωγραφικής, 300 πάρτι και 300 συναυλίες, σε ένα μικρό νησί των Κυκλάδων απλώνονται γύρω μας εκατομμύρια έργα τέχνης, για τα οποία δεν χρειάζεται καν να πληρώσεις εισιτήριο;

Γιάννης Βλαντωνόπουλος
Μαρίνα Ταλιαδούρου
(κεραμίστες)

Γνώρισα τον Γιάννη Βλαντωνόπουλο πριν από κάποια χρόνια και όποτε κατέβαινα στη Σαντορίνη, τον έβλεπα σε διάφορες δουλειές, να παλεύει για την επιβίωση. Από υδραυλικός και νυχτοφύλακας, μέχρι βοηθός ζαχαροπλάστη σε τούρτες και γαλακτομπούρεκα. Στις κουβέντες μας όμως, πρωταγωνιστούσε πάντα το ένα και μοναδικό του όνειρο. Η κεραμική. Πως θα κατάφερνε επιτέλους να ασχοληθεί με αυτό που σπούδασε και αγαπά και να ζει από αυτό. Φέτος το Πάσχα, λοιπόν, η προσπάθεια των προηγούμενων χρόνων δικαιώθηκε και στη διασταύρωση του Ακρωτηρίου, πάνω στον κεντρικό δρόμο για την Περίσσα, ο Γιάννης Βλαντωνόπουλος παρέα με τη συνεργάτιδα του, την κεραμίστρια Μαρίνα Ταλιαδούρου, ανοίξανε το εργαστήριο κεραμικής "1260 Ceramic studio" και παρ' όλες τις δυσκολίες της εποχής, την καταστροφολογία με την οποία όλοι μας βομβαρδιζόμαστε καθημερινά, μας αποδεικνύουν ότι η αγάπη, το πάθος και το ταλέντο είναι τελικά τα μοναδικά όπλα κατά της κρίσης.

Μαρίνα Ταλιαδούρου

Λ.Κ.: Τι θυσιάζεις στη ζωή και στη δουλειά σου, προκειμένου να βρίσκεσαι εδώ;

Γ.Β.: Εγώ δεν θυσιάζω τίποτα. Δεν το αλλάζω το εδώ για την Αθήνα με τίποτα. Δουλεύω σε έναν χώρο όπου μπροστά μου βλέπω θάλασσα και ουρανό και αμπέλια και από τα πίσω παράθυρα το χωριό του Πύργου. Ανεβαίνω τις σκάλες του σπιτιού μου το βράδυ, χωρίς να ανάβω φώτα ηλεκτρικά, μόνο με το φως των αστεριών. Έχω πετύχει επιδρομή αηδονιών μπροστά στο παρμπρίζ του αυτοκινήτου μου. Θα ήμουν τρελός να θέλω να τα χάσω όλα αυτά για την Αθήνα, όπου πλέον φοβάσαι να περπατήσεις εκατό μέτρα μακριά από το σπίτι σου.

Μ.Τ.: Συμφωνώ κι εγώ. Αυτή η φύση σου προσφέρει απίστευτες εμπειρίες και βοηθάει και τη δουλειά. Ανασηκώνεις το βλέμμα σου και έχεις μπροστά σου αυτή τη θέα, κι όταν ξανασκύβεις πάνω στον πηλό που δουλεύεις εκείνη την ώρα, βλέπεις το αντικείμενό σου και τη φόρμα σου με άλλα μάτια.

Γιάννης Βλαντωνόπουλος

Λάουρα Γκίνη
(μουσικός)

Πιανίστα, συνθέτης, ζει εδώ και χρόνια στο νησί, ασχολείται επαγγελματικά με τις εναλλακτικές θεραπείες, ταξιδεύει συχνά, με αγαπημένο προορισμό την Ινδία, όπου εξακολουθεί να "σπουδάζει" όπως λέει η ίδια την μουσική της. Πριν από λίγες ημέρες έμαθα την ιστορία του πιάνου της, το οποίο ταξίδεψε κι αυτό μαζί της κάποτε και εγκαταστάθηκε μόνιμα πίσω από ένα παράθυρο στον λόφο του Ακρωτηρίου, με θέα όλη την καλντέρα, ένα ίσως από τα ωραιότερα φυσικά τοπία του κόσμου. Φέτος η Λάουρα έγραψε μία υπέροχη μουσική για το ντοκιμαντέρ της Λείας Μπίνζερ "Η βάρδια του Πελεκάνου".

Λ.Κ.: Μετάνιωσες ποτέ που είσαι εδώ;

Λ.ΓΚ. : Ποτέ. Ξέρεις τι είναι να οδηγείς χωρίς φανάρια; Το φανάρι για μένα είναι πολύ σημαντική ιστορία στη ζωή μου. Εγώ στην Αθήνα έπαιρνα πάντα κλήσεις, απ' αυτές που σου στέλνουν στο σπίτι σου σε φωτογραφίες. Έ, όταν κατάλαβα πλέον ότι σε φωτογραφίζουν κιόλας, ένιωσα κάτι σαν το Μπιγκ Μπράδερ. Και έφυγα.

Λ.Κ.: Εδώ, στη Σαντορίνη, με αφορμή την ταινία της Λείας, προέκυψε η σύνθεση. Πως ήταν αυτή η εμπειρία;

Λ.ΓΚ. : Ήταν κάτι το οποίο ήθελα πάρα πολύ να κάνω. Από παλιά. Απλώς δεν μου είχε δοθεί ποτέ η ευκαιρία. Η συνάντησή μου με τη Λεία ήταν το έναυσμα και η αφορμή για να το κάνω. Ποτέ δεν με ενδιέφερε να γράψω μία μουσική, απλώς για να τη γράψω. Η μουσική για μένα μιλάει για μια εικόνα, με μία γλώσσα που η εικόνα δεν έχει. Εκτός αυτού με την κλασική μουσική ένιωθα πάντα κάπως περιορισμένη, γιατί έχει συγκεκριμένους κανόνες που πρέπει να ακολουθείς. Η σύνθεση με ελευθέρωσε.

Λ.Κ.: Η έμπνευση είναι ο τόπος ή βρίσκεται μέσα μας;

Λ.ΓΚ. : Ο τόπος συμβάλλει ως ένα βαθμό. Σίγουρα αυτό που βιώνω εδώ με ηρεμεί. Έχω προσωπικά και μία ιδιαίτερη σχέση με την θάλασσα, με το μπλε. Νομίζω ότι δεν μπορώ να ζήσω χωρίς αυτό το μπλε. Τον χειμώνα ειδικά, η αγριάδα του με εμπνέει ακόμα περισσότερο. Απ' την άλλη μεριά, η έμπνευση έχει να κάνει και με το πώς είσαι. Μπορεί να βρίσκεσαι στο ωραιότερο τοπίο του κόσμου και να μην έχεις καμία έμπνευση.

Λ.Κ.: Σου λείπει η συναναστροφή με περισσότερους ανθρώπους; Αυτή η απομόνωση δεν είναι κουραστική;

Λ.ΓΚ. : Η απομόνωση έχει πολλά καλά, σε βάζει σε μία ενδοσκόπηση. Μου αρέσει και γι' αυτό την επέλεξα. Όταν με κουράζει, φεύγω, ταξιδεύω.

Λεία Μπίνζερ
(σκηνοθέτης)

Η Λεία, πριν από τρία χρόνια και ύστερα από παραμονή χρόνων στην Ευρώπη (Ρότερνταμ, Κοπεγχάγη), μια ωραία μέρα πήρε όλο της το βιος και εγκαταστάθηκε μόνιμα σε ένα ωραίο υπόσκαφο στο χωριό Εμπορείο της Σαντορίνης. Έχοντας στο ενεργητικό της ταινίες μικρού μήκους, βραβεία, ένα πτυχίο της Καλών Τεχνών, συνεργασίες με το εξωτερικό και τη δυνατότητα να μείνει σε οποιαδήποτε χώρα της Ευρώπης, επέλεξε αυτό το νησί των Κυκλάδων και αποφάσισε, εντελώς μόνη της, από το μηδέν, να φτιάξει μία μεγάλου μήκους ταινία, ένα ντοκιμαντέρ για τον περίφημο αμπελώνα της Σαντορίνης. Η Λεία όργωσε το νησί με μία κάμερα στο χέρι, έκανε στη συνέχεια το μοντάζ της ταινίας της, με λίγα λόγια αποτέλεσε μόνη της ένα ολόκληρο κινηματογραφικό συνεργείο.

"Η βάρδια του πελεκάνου" απέσπασε φέτος μία διάκριση στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσ/νίκης και έχει ξεκινήσει μία σημαντική φεστιβαλική πορεία ανά τον κόσμο, αποσπώντας ένα βραβείο στην Σλοβακία και ταξιδεύοντας προς το Λος Άντζελες για το Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών τον Ιούνιο.

Λ.Κ.: Ποια είναι τα συν και τα πλην της ζωής εδώ;

Λ.Μπ.: Το θετικό εδώ, ή μάλλον η μεγάλη διαφορά με την μεγαλούπολη, είναι ότι ο χρόνος εδώ παίρνει άλλες διαστάσεις, θα έλεγα ότι πολλές φορές είναι σα να μην υπάρχει χρόνος. Για να το πω "κινηματογραφικά'', η ζωή εδώ ώρες ώρες είναι σαν μία λούπα, που επαναλαμβάνεται. Αυτό σου δίνει τη δυνατότητα, να σκεφτείς και δύο και τρεις φορές κάτι, πράγμα το οποίο η Αθήνα δεν στο επιτρέπει. Ο ρυθμός της πόλης σε βιάζει, σου προκαλεί αγωνία, σε αναγκάζει να παίρνεις βιαστικές αποφάσεις. Το καλό στην επαρχία είναι ότι τα "πλην", μπορούν πολύ εύκολα να γίνουν "συν", αν εσύ επιλέξεις να τα δεις έτσι. Δεν έχουν μεγάλη απόκλιση μεταξύ τους. Πόσο μπορεί να σε εκνευρίσει μία καμπάνα που χτυπάει, ή ένα γαϊδούρι που σου έχει κόψει το δρόμο; Στην Αθήνα οι λόγοι για να εκνευριστείς είναι πολύ πιο αντικειμενικοί και αυτονόητοι.

Λ.Κ. Τι δυσκολίες αντιμετώπισες στη δημιουργία της ταινίας;

Λ.Μπ.: Οι δυσκολίες σε οποιοδήποτε επάγγελμα στην Ελλάδα αυτή τη στιγμή είναι μεγάλες. Είναι πρακτικές. Έτσι κι αλλιώς σ' αυτή τη χώρα παλεύεις μόνος σου. Το θετικό όμως εδώ για μένα, ήταν ότι ολοκλήρωσα από το μηδέν ένα έργο, χωρίς να έχω κανέναν πάνω απ' το κεφάλι μου, χωρίς ωράρια, χωρίς να έχω να λογοδοτήσω πουθενά. Το αμπέλι ήταν για μένα μια ευκαιρία να καταλάβω και όσο μπορούσα να περιγράψω μία κοινωνία και μία ελληνική πραγματικότητα, η οποία δυστυχώς στις μέρες μας δεν έχει καμία ταυτότητα.

Ένα θετικό εδώ, στο να φτιάχνεις ταινίες, είναι ότι υπάρχουν απομονωμένα θέματα, λόγω τις απλωσιάς του χώρου και του χρόνου, υπάρχουν καθαροί χαρακτήρες, ο ψαράς, ο μουλαράς, ο σιδεράς. Στην Αθήνα, αν θες να κάνεις ένα θέμα π.χ. για τα πουλιά, δεν μπορείς να μην συμπεριλάβεις τον μετανάστη που ακούς απ' τον φωταγωγό, ή το βουνό από τα σκουπίδια που έχει ανέβει μέχρι το μπαλκόνι σου. Εδώ η "αφαίρεση" σου χαρίζεται απλόχερα, ενώ στην Αθήνα πρέπει να την ξεθάψεις από κάπου ή να τη δημιουργήσεις μόνος σου.

Αντρέας Μάκαρης
Κρίστη Καπετανάκη *(κεραμίστες)*

Για να κλείσει αυτό το άρθρο, θέλω να αναφερθώ σε έναν παλιότερο "μετανάστη" της Σαντορίνης, τον σπουδαίο κεραμίστα Αντρέα Μάκαρη, ο οποίος ήρθε και εγκαταστάθηκε στο νησί πριν από περίπου τριάντα χρόνια. Ο Μάκαρης είναι πλέον το σήμα κατατεθέν του νησιού και όχι μόνο. Είναι ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της κεραμικής στην Ελλάδα και μαζί με τη γυναίκα του Κρίστη Καπετανάκη (επίσης κεραμίστρια) και τον γιο τους Ορφέα, έχουν δημιουργήσει το εργαστήρι κεραμικής "Χώμα και νερό" στο Μεγαλοχώρι. Τα χέρια του πάνω στον τροχό κινούνται κυριολεκτικά σαν εργαλεία, λες και δεν είναι ανθρώπινα. Μπορείς να τον χαζεύεις ώρες να φτιάχνει αριστουργήματα με τον πηλό, κερνάει ατελείωτες ρακές, οργανώνει τσιμπούσια, ψήνει στην πίσω αυλή φαΐ για όλους και πολύ συχνά από την αυλή αυτού του σπιτιού ακούγονται αμανέδες και ζεϊμπεκιές μέχρι πρωίας. Με λίγα λόγια, το "Χώμα και νερό" δεν είναι ένα απλό εργαστήρι κεραμικής, αλλά ένα εργαστήρι ζωής, το οποίο μοιράζει πτυχία φιλοξενίας, απλότητας, έμπνευσης και αγάπης. Ο ίδιος ο Α. Μάκαρης δεν αισθάνεται καθόλου "καλλιτέχνης" και αυτός είναι και ο λόγος που, κατά την ταπεινή μου γνώμη, είναι καλλιτέχνης αληθινός. Μια φορά δείχνοντάς μου τα χωμάτινα χέρια του μου είπε: "Η ζωή μου στηρίζεται σε αυτά τα δύο χέρια".

Απλά λόγια, όπως είναι όλα τα σοφά

Μέσα από τέτοιους ανθρώπους, εγώ βγάζω το συμπέρασμα ότι κρίση δεν υπάρχει. Από εδώ, από τη μικρή Σαντορίνη, λοιπόν, η παρέα όλων αυτών πίνει ένα μπουκάλι ρακί στην υγειά της κρίσης και πετάει το μπουκάλι στη θάλασσα. Το μπουκάλι μας επιπλέει πάνω από το ναυάγιο, δε βουλιάζει και όπου φτάσει. Το χαρτάκι που έχουμε σφηνώσει εκεί μέσα λέει: Αρνούμαστε να δεχτούμε την οικονομική κρίση, ακριβώς επειδή η πραγματική αξία δεν μετριέται με ευρώ. Κι αν δεν χάσεις τις αξίες σου, δεν περνάς ποτέ καμία κρίση. Κάνεις πάντα ό,τι καλύτερο μπορείς. Όταν ρωτήσανε κάποτε τον Κωστή Παλαμά "θα θέλατε να είστε πλούσιος;" εκείνος απάντησε: "Δεν έχω στοχαστεί ποτέ την ερώτησή σας".

σενάριο - σχέδια: Πάρις Ξυπαρίνος

Δράση Αντίδραση

Όταν προσπαθεί κανείς να χαρτογραφήσει τα χαρακτηριστικά της δράσης και της αντίδρασης ή να εντοπίσει διαφορές μεταξύ τους, αφενός αναγκαστικά θεωρητικολογεί, αφετέρου κινδυνεύει να χάσει το δρόμο του σε ένα νοηματικό και γλωσσολογικό λαβύρινθο - γιατί πολλές φορές η αντίδραση εμπεριέχει τη δράση και αντίστροφα. Ας αποδεχθούμε όμως πως στην περίπτωση της σχέσης μας με το κράτος, η αντίδραση είναι η απάντησή μας σε μια κρατική ενέργεια, ενώ ως δράση λογίζονται οι δικές μας ενέργειες στις οποίες αναγκάζεται να απαντήσει το κράτος.

Παραδείγματα αντιδράσεων είναι ορατά καθημερινά, γιατί αυτός είναι ο τρόπος που επικοινωνούμε με το κράτος (αλλά ενίοτε και το κράτος με τον εαυτό του). Παραδείγματα δράσεων ωστόσο, μπορούν να θεωρηθούν: η πρωτοβουλία των κατοίκων των Εξαρχείων να διαμορφώσουν κοινόχρηστο πάρκο στην οδό Ναυαρίνου και Ζωοδόχου Πηγής (εκεί που το κράτος είχε σκοπό να δομήσει άλλο ένα κτήριο), η πρωτοβουλία ποδηλατών στην Αθήνα να συσπειρωθούν και να εκδράμουν κάθε εβδομάδα διασχίζοντας την πόλη, καθώς και η πρωτοβουλία κατοίκων της Σύρου να συζητούν και να διεκδικούν λύσεις μέσα από λαϊκές συνελεύσεις.

Η πρακτική της δράσης επιτέλους γεννήθηκε, μετά από έναν δύσκολο τοκετό. Είναι τόσο ανακουφιστικό να βλέπεις ανθρώπους να παίρνουν την κατάσταση στα χέρια τους! Είναι εξίσου ανακουφιστικό να ζει κανείς καταστάσεις όπου υπάρχει λιγότερο κράτος, κι ας είναι ένα από τα ζητούμενα του φιλελευθερισμού.

Ομάδες ξεπηδάνε σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας, επενδύουν χρόνο, αναζητούν λύσεις και ασκούν πιέσεις. Βέβαια, ως νεογέννητη, η πρακτική αυτή φαίνεται ακόμα ακαλλιέργητη.

Δεδομένου ότι ο διάλογος με τους πολίτες έχει παρακμάσει ως μεθοδολογία που στοχεύει στη σύνθεση πολιτικής, η αντίδραση σήμερα προκύπτει όταν το κράτος δρα φέρνοντας τους πολίτες αντιμέτωπους με τετελεσμένες αποφάσεις. Η ανάγκη τότε είναι να διακοπούν αυτές οι αποφάσεις και αυτό είναι μια συλλογική διάθεση που εξωτερικεύεται μέσω της ομαδικής αντίδρασης (πορείες, παραστάσεις διαμαρτυρίας κλπ) ως το μοναδικό άμεσο εργαλείο, ικανό να αντισταθμίσει κάθε απειλή.

Η ιδιότυπη σχέση κράτους - πολιτών μεταξύ εκλογικών αναμετρήσεων είναι βασισμένη στην αντίδραση. Το κράτος, τα ΜΑΤ και τα ΜΜΕ είναι ολοκληρωτικά προσανατολισμένα στην πρόκληση, την καταστολή και την προβολή της αντίστοιχα, σε καθημερινή βάση. Ίσως όμως η αναποτελεσματικότητα του κράτους να παράξει έργο, να συσχετίζεται με την αναποτελεσματικότητα της πλειοψηφίας των πολιτών να προσανατολίσουν λίγη από την ενεργητικότητά τους στη δράση.

Μέχρι σήμερα, η κυρίαρχη δραστική έκφραση της πολιτικής στην ελληνική κοινωνία ήταν οι εκλογές. Μέχρι και στις εκλογές όμως, έχει διαδοθεί η ψήφος ως μέσο αντίδρασης ενάντια στην εκάστοτε προηγούμενη σαθρή πολιτική. Επίσης, μετά τις εκλογές, μερικοί εκλεγμένοι πολιτικοί ανοίγουν σαμπάνιες και ύστερα ανταλλάσουν τις ψήφους που πήραν με την εξυπηρέτηση διαφόρων ψηφοφόρων που τους βοήθησαν στην εκλογή τους. Όσο οι ενέργειές τους δεν προκαλούν αντιδράσεις, πορεύονται τρεμάμενοι αλλά γαντζωμένοι στην εξουσία με το ιδιοτελές όραμα να μείνουν στην ιστορία ως δημιουργοί έργου. Έτσι, σπεύδουν να καταστείλουν οποιαδήποτε κριτική και αντίδραση με χρήση ψυχολογικής ή σωματικής βίας.

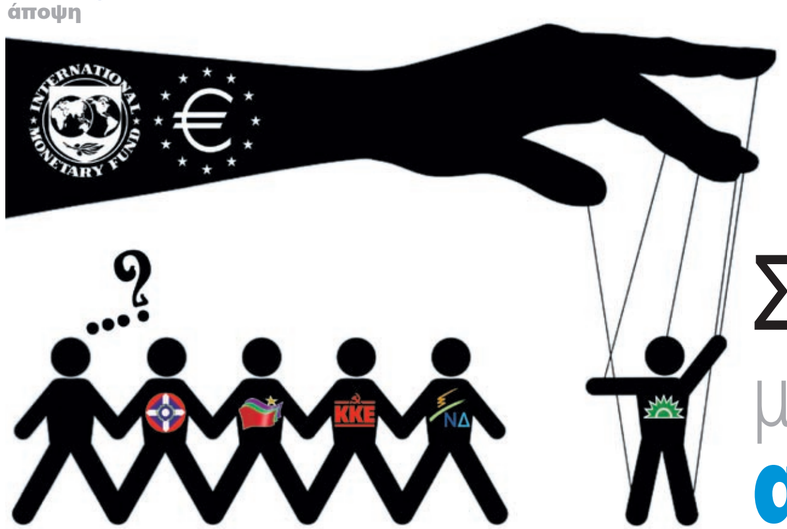
Είναι τόσο ανακουφιστικό να βλέπεις ανθρώπους να παίρνουν την κατάσταση στα χέρια τους!

Η καθημερινότητα αντλεί από τους πολίτες ζωτική ενέργεια, μέρος της οποίας θα αξιοποιούταν στην ενασχόληση με κοινωφελείς δράσεις. Έτσι, τους καθιστά παθητικούς δέκτες των εξελίξεων. Η μεταπολιτευτική περίοδος, όμως, έχει αποδείξει πως στην κοινωνία δεν μπορεί να υπάρξει αρμονία που να προέρχεται μόνο από τους πολιτικούς φορείς, δηλαδή χωρίς την πίεση και την συμμετοχή των πολιτών οι οποίοι μπορούν να είναι ελεγκτές της εφαρμοζόμενης πολιτικής αλλά και συνεργάτες στο σχεδιασμό της. Για να γίνει αυτό πραγματικότητα, είναι πιθανό να χρειαζόταν η αντιστροφή των ρόλων του κράτους και της κοινωνίας ως φορείς της δράσης. Μια τέτοια τάση θα προσανατόλιζε το κράτος στο ρόλο του δέκτη των εξελίξεων αλλά και στον εξαναγκασμό του να αντιμετωπίσει τυχόν θετικά αποτελέσματα και ορθές πρακτικές που να προέρχονται από τη βάση της κοινωνίας. Η ανταλλαγή επιτυχημένων παραδειγμάτων μεταξύ των διαφορετικών κοινοτήτων που υπάρχουν στη χώρα είναι πρακτική που παρακάμπτει τους κρατικούς μηχανισμούς και επιδρά στη ρίζα των προβλημάτων. Επίσης, σε αυτή την περίπτωση απουσιάζει το στοιχείο της τυφλής κρατικής επιβολής, το οποίο αντικαθίσταται από την κοινότητα που ενημερώνεται, αξιολογεί και επιλέγει με δικούς του μηχανισμούς και αντιστοιχεί προβλήματα με λύσεις.

Φαίνεται σίγουρο πως αν η κοινωνία δεν είναι ικανή να συσπειρώνεται και να επιλύει προβλήματα, οι πολιτικοί δεν θα γίνουν ποτέ ικανότεροι, για τον απλό λόγο ότι προέρχονται από την ίδια. Η κοινωνία είναι πολυπληθέστερη, πιο κοντά στα προβλήματα και επανδρωμένη με αστείρευτη δυναμική και γνώση. Καλούμαστε όμως σήμερα να αξιοποιήσουμε την ευκαιρία που μας δίνεται, να υπερβούμε επειγόντως την υστέρηση σε θάρρος, ομαδικότητα και αλληλοσεβασμό, έτσι ώστε να μετουσιώσουμε την απόγνωση που εγκατέστησε μέσα μας η πολιτική εξουσία σε δράσεις στις οποίες θα την αναγκάζουν να συναινεί.

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:
Πάνος Δραμυτινός
panos@dramitinos.gr

Με περισσή ανικανότητα και επιπολαιότητα αντιμετωπίζονται τα θέματα της κοινωνίας μας από την πολιτική εξουσία. Την ίδια στιγμή, οι πολίτες υπερασπίζονται τα ομαδικά τους συμφέροντα απέναντι στις εκάστοτε κυβερνητικές πρωτοβουλίες. Η δράση των πολιτικών και η αντίδραση των πολιτών είναι μια μέθοδος συνομιλίας, ισχύουσα όσο οι αποφάσεις των ηγετών στερούνται σοφίας. Εντούτοις, η χρονοβόρα καθημερινότητα και το συνεχώς αυξανόμενο χάσμα μεταξύ των πολιτών και των κέντρων αποφάσεων αφήνει στους πολίτες ελάχιστη ενέργεια για ενασχόληση με τα κοινά και κάνει τον ζυγό να κλίνει προς την αντίδραση εις βάρος της δράσης. Τι θα γινόταν εάν έκλινε προς τη δράση;



Συναίνεση μόνο προς τα αστέρια...

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Νικόλας Καμακάρης
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:
Δημήτρης Αντωνίου

{συναίνεση: (η) ους. [αρχ. συναίνεσις < συναινώ] (Κ συναίνεσις, - εως) αποδοχή, συγκατάθεση}

Περί συναίνεσης, λοιπόν, ο λόγος… Έννοια που φαντάζει σαν το απόλυτο διακύβευμα στη σημερινή πραγματικότητα της χώρας, εν μέσω οικονομικής κρίσης (το πρόβλημα) και μνημονίου (η λύση;). Τη συναίνεση επιδιώκει –ενίοτε και με δραματικούς τόνους– η κυβέρνηση από την αντιπολίτευση ώστε να συνεχίσει στην εφαρμογή της πολιτικής που ασκεί καθ' υπόδειξη των δανειστών μας, αυτήν υποδεικνύουν (ενίοτε άκομψα) και οι Ευρωπαίοι εταίροι μας ώστε να συνεχιστεί η "οικονομική μετάγγιση" προς την Ελλάδα.

Αν μη τι άλλο, η έννοια της συναίνεσης είναι θετικά φορτισμένη, εμπεριέχοντας σωφροσύνη, σύνεση και διαλλακτικότητα. Αναμφίβολα δε, αποτελεί αφετηρία οιασδήποτε κοινής προσπάθειας για να ξεπεραστούν ανυπέρβλητα εμπόδια. Ως εκ τούτου, δεν είναι καθόλου τυχαία η επιλογή της κυβέρνησης να θέσει αυτό το μέγα ζητούμενο στον πολιτικό διάλογο προς τα κόμματα και κυρίως προς την αξιωματική αντιπολίτευση και εν δυνάμει κυβέρνηση.

Ωστόσο, παρά την όποια καλή διάθεση να αναγνωριστούν αγαθές προθέσεις στην κυβέρνηση για τη σωτηρία της χώρας, προκύπτει ένα αμείλικτο ερώτημα: γιατί δεν επεδίωξε αυτήν την περίφημη συναίνεση ΠΡΙΝ βάλει τη χώρα σε αυτήν την περιπέτεια. Δεν αποτελούσε αντικείμενο άξιο για συναίνεση, άραγε, η ένταξη στο μηχανισμό στήριξης κι η υπογραφή του μνημονίου; Γιατί για τις παραπάνω ενέργειες, πριν από περίπου ένα χρόνο, η κυβέρνηση και ο πρωθυπουργός θεώρησαν ότι δεν απαιτείται η συναίνεση των υπολοίπων κομμάτων και προχώρησαν με συνοπτικές διαδικασίες (κατά πολλούς αδιαφανείς ή και αντισυνταγματικές);

Η απάντηση είναι απλή: τότε η χώρα –αναμφίβολα σε εξαιρετικά δύσκολη οικονομική κατάσταση– είχε τη δυνατότητα της διαπραγμάτευσης, θέμα που χειρίστηκε (;) αποκλειστικά η κυβέρνηση, χωρίς να δώσει καμία δυνατότητα παρέμβασης στα υπόλοιπα κόμματα. Τώρα, κι ενώ οι προβλέψεις του μνημονίου ήδη εφαρμόζονται με δραματικές συνέπειες για την κοινωνία, δεν υπάρχει δυνατότητα διαπραγμάτευσης, παρά μόνο πειθήνιας υπακοής… Αλλιώς: τώρα που το έγκλημα σε βάρος της εθνικής κυριαρχίας και του λαού έχει δρομολογηθεί, αναζητούνται συνένοχοι με διττό στόχο, αφενός την αποψίλωση της πολιτικής ζωής από οποιαδήποτε άλλη εναλλακτική πρόταση, αφετέρου την υποταγή όσο το δυνατόν μεγαλύτερου μέρους του πολιτικού συστήματος στις νυν και αεί επαχθείς δεσμεύσεις.

Εδώ, αξίζει να σημειωθεί μια σημαντική παράμετρος: σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις το τελευταίο διάστημα, τα ποσοστά των δύο κομμάτων εξουσίας έχουν υποχωρήσει σε εξαιρετικά χαμηλά επίπεδα, αποκλείοντας εντελώς τη δυνατότητα αυτοδύναμης κυβέρνησης. Ως εκ τούτου, η συναίνεση αποτελεί μια πρώτης τάξεως πρόγευση για ενδεχόμενες κυβερνήσεις συνεργασίας. Άλλωστε, μάλλον δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι, στις ίδιες δημοσκοπήσεις, ερωτήματα περί συναίνεσης τίθεντο αρκετά καιρό πριν τα θέσει ο πρωθυπουργός στον πολιτικό διάλογο. Και μάλιστα, η κοινή γνώμη στην πλειονότητά της εμφανίζεται να τάσσεται σαφώς υπέρ αυτής της συναίνεσης.

Ένα επίσης σημαντικό ερώτημα που προκύπτει είναι σε τι ακριβώς ζητάει συναίνεση η κυβέρνηση, αφού μέχρι σήμερα περιορίζεται σε γενικολογίες. Ας επιχειρήσουμε εμείς να το αποσαφηνίσουμε: Εάν απαιτείται συναίνεση στον περιορισμό της σπατάλης στο δημόσιο τομέα, νομίζω πως η συναίνεση πρέπει να θεωρείται αυτονόητη. Αυτό, όμως, δεν μπορεί να σημαίνει πλήρη απαξίωση θεμελιωδών παροχών, όπως η κοινωνική ασφάλιση, η υγεία, η παιδεία, ή ο πολιτισμός. Αν απαιτείται συναίνεση για την αξιοποίηση της δημόσιας περιουσίας προς όφελος του ιδιοκτήτη-λαού, σαφώς και πρέπει κανείς να συναινέσει. Όχι, όμως, εάν μιλάμε για ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας έναντι πινακίου φακής σε αδηφάγους επενδυτές. Αν απαιτείται συναίνεση για τον εξορθολογισμό στην αγορά εργασίας, ναι. Κανείς, όμως, δεν μπορεί να συναινέσει στην επικράτηση της απόλυτης ασυδοσίας που καθιστά τον εργαζόμενο βορά και αναλώσιμο υλικό στις όποιες διαθέσεις του εργοδότη. Καθένας νομίζω θα συναινέσει στη διαπίστωση ότι πρέπει να γίνεται δίκαιη κατανομή των φορολογικών βαρών. Εντούτοις, το αντίθετο συμβαίνει όταν μιλάμε για διαρκή επιβάρυνση των ασθενέστερων. Τέλος, φαντάζομαι πως απόλυτης συναίνεσης –τουλάχιστον στις τάξεις του λαού– θα τύχει κι αν υπάρξει οποιαδήποτε πρόθεση εκ μέρους της κυβέρνησης και γενικότερα του πολιτικού συστήματος να διερευνηθεί με απόλυτη αποφασιστικότητα και ειλικρίνεια ο τρόπος που δημιουργήθηκαν τα τεράστια ελλείμματα, να εντοπιστούν οι υπεύθυνοι και να κληθούν να πληρώσουν!

Αδιαμφισβήτητα, η χώρα βρίσκεται σε εξαιρετικά δύσκολη καμπή και απαιτείται ομοψυχία και συναίνεση, ακόμα κι επιμέρους θυσίες, εάν θέλουμε ως λαός κι ως κοινωνία να συνεχίσουμε να υπάρχουμε. Ωστόσο, αυτή η συναίνεση μπορεί να είναι το αποτέλεσμα κι όχι η προϋπόθεση μιας πολιτικής που θα πείσει ότι ασκείται προς όφελος του ίδιου του λαού και της χώρας. Πολιτική που αβασάνιστα υιοθετήθηκε και οδηγεί σε πλήρες "ξεχαρβάλωμα" της οικονομικής και κοινωνικής ζωής και θα δημιουργήσει "χαμένες" γενιές Ελλήνων, αλλά και συνθήκες υποδούλωσης του έμψυχου και του υλικού δυναμικού της χώρας –έστω κι αν πρόσκαιρα γίνουν ανεκτές– που οδηγούν με μαθηματική ακρίβεια σε κοινωνική εξέγερση άνευ προηγουμένου. Διότι, όπως έγραφε κι ο Όσκαρ Ουάιλντ, "μπορεί να είμαστε όλοι βουτηγμένοι μέσα στη λάσπη, αλλά μερικοί από εμάς ατενίζουν τα αστέρια"…

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Γιώργος Μανίνης // gimanin@gmail.com
http://to-and-fro.tumblr.com

ΗΧΟΤΟΠΙΑ
που χρήζουν ακρόασης

May Roosevelt – Haunted *(προσωπική κυκλοφορία)*

Η χάρτινη συσκευασία σε καλεί να αναπτύξεις την αίσθηση της αφής. Ένα ανάγλυφο αρχαιοελληνικό μοτίβο με χαλκοτυπία στη μια πλευρά. Στο κέντρο δεσπόζει το προφίλ μιας γυναικείας φιγούρας, ανάμνηση από γαλλικό nouvelle vague και μούσες του Γκοντάρ. Το χάλκινο "May Roosevelt" ξεπετάγεται από το ολόμαυρο φόντο της άλλης πλευράς, ως εναλλακτική επιλογή του κοσμοπολίτικου χρυσού-μαύρου. Η συσκευασία ανοίγει σαν γυναικεία τσάντα, αποκαλύπτοντας ένα καλά κρυμμένο μυστικό. Το προσεγμένο layout είναι δικαιολογημένο και απαιτούμενο, αφού πέρα από μουσικός, η May Roosevelt είναι και γραφίστας.

Σημειολογικά λοιπόν, η αισθητική δημιουργεί συνειρμούς ελληνικών χαρακτηριστικών και αρχαιοελληνικής διακόσμησης. Σε αντιστοιχία με το περιτύλιγμα, το περιεχόμενο ταξιδεύει εξίσου σε άλλη εποχή. Οκτώ συνθέσεις με άξονα οκτώ παραδοσιακούς ρυθμούς, φιλτραρισμένες με μια σύγχρονη ματιά. Η ιδέα δεν είναι καινούργια, αφού μουσικοί όπως οι Palyrria, η Κρίστη Στασινοπούλου, ο Biomass κ.ά. έχουν τοποθετήσει στο παρελθόν την παράδοση σε νεωτερικό πλαίσιο. Η καινοτομία της Μαρίας Ψευτόγκα, όπως είναι το πραγματικό της όνομα, έγκειται στη χρήση του αιθεροφώνου (theremin) ως βασικού οργάνου για τις συνθέσεις της. Ανάλογα με τις συχνότητες που παράγει, το αιθερόφωνο μεταλλάσσεται σε διαφορετικό μουσικό όργανο.

Το εναρκτήριο ζεϊμπέκικο του "The Unicorn Died", ηχογραφήθηκε αυτόνομα το 2010 και η επιτυχία του αποτέλεσε την αφορμή για την κυκλοφορία ολόκληρου άλμπουμ με την ίδια συνταγή. Στο μαντιλάτο "Oomph" το θέρεμιν παίζει γκάιντα, στο πωγωνίσιο "Vow" κλαρίνο, στο κότσαρι "Mass Extremination" ποντιακή λύρα. Η μελωδία γεμίζει στο φόντο από ηλεκτρονικά μπιτ, διακεκομμένα φωνητικά και συνθεσάιζερ. Το "Dark the Night" μπορεί να είναι χασάπικο, αλλά ανασκαλεύει τη μελαγχολία συγκροτημάτων, όπως οι Mazzy Star και οι Cranes, καταλήγοντας σε χορευτική διάθεση. Η May Roosevelt εκτελεί με δημιουργική αναίδεια ένα ζωναράδικο ως ρομποτική techno ("Young Night Thought"), ενώ με δεξιοτεχνία καταφέρνει να συνδυάσει το καλαματιανό με τη ρυθμική βάση της drum n' bass ("Outcry").

Επιπρόσθετο ξεχωριστό στοιχείο είναι η χρήση της φωνής του ηπειρώτη τραγουδιστή Γιώργου Ντότη ως εισαγωγή στο "Vow", ο οποίος μπλέκει τη "Χαριτωμένη Συντροφιά" με το "Τραγούδι της ξενιτιάς" του Κρυστάλλη, αμφότερα τραγούδια του πόνου.

Η μουσική, τα γραφικά κι ο τίτλος "Haunted" (μετασχηματισμένος από το "hauntology" που όρισε ο Derrida) θεμελιώνουν μια ιδέα που τη διατρέχει το μυστήριο, το σκοτάδι κι ο φόβος. Η οδήγηση στη "Χαμένη Λεωφόρο" του Lynch είναι μια εικόνα που θα αντιπροσώπευε το έργο.

Το μέρος απ' όπου μπορείτε να προμηθευτείτε αυτή την αξιόλογη κυκλοφορία είναι η ιστοσελίδα της καλλιτέχνιδος, εν πλήρη ελευθερία, μακριά από μεσάζοντες και εταιρείες, αφού η May Roosevelt ανέλαβε το φόρτο και το κόστος της προσωπικής κυκλοφορίας και διανομής.

GravitySays_i – The figures of enormous grey and the patterns of fraud *(Restless Wind))*

Οι GravitySays_i είναι δημιούργημα των Μάνου Πατεράκη (κιθάρα, φωνή, σαντούρι) και Νίκου Ρέτσου (κρουστά, τύμπανα). Ανάλογα με το πρότζεκτ που φέρουν εις πέρας, διαφορετικοί μουσικοί απαρτίζουν το σύνολο. Αφήνοντας πίσω το ντεμπούτο "The Roughest Sea" στο Σείριο, μεταστεγάζονται στην άρτι αφιχθείσα "Restless Wind" (ακόμα ένα παράδειγμα μετακίνησης σε μικρή και ανεξάρτητη δισκογραφική).

Το δεύτερο πόνημά τους χωρίζεται σε δύο μέρη διάρκειας 15 λεπτών το καθένα. Στους μεγαλύτερους, αυτή η λογική θα ξεσκονίσει εποχές βινύλιου. Υπάρχουν βέβαια εννιά συνθέσεις με τίτλο, που είναι όμως συνεχείς, αναγκάζοντας τον ακροατή να εστιάσει στην κεντρική ιδέα και αίσθηση που προσδίδει ο δίσκος. Μια ιδέα που φαίνεται καλοδουλεμένη σε όλες τις διαστάσεις της.

Ηχητικά οι GravitySays_i κατατάσσονται χωρίς ενδοιασμούς στο ιδίωμα του post-rock, που βρίσκει τις ρίζες του τρεις δεκαετίες πίσω, στα γκρουπ του progressive rock, με μακροσκελείς συνθέσεις, έντονη χρήση πληκτροφόρων οργάνων και έντονες εναλλαγές εντάσεων και διαθέσεων. Δεν είναι όμως ένα γκρουπ του σορού, αφού καταφέρνουν να διαφοροποιηθούν, βγάζοντας τα δυνατά χαρτιά τους από το πρώτο κιόλας λεπτό.

Το όργανο που ταυτοποιεί τον ήχο του γκρουπ είναι το σαντούρι, φορτισμένο με ανατολίτικες αναφορές και εικόνες προσφυγιάς. Ο ήχος γίνεται δραματικός όταν οι χορδές του πάλλονται κι αυτό γίνεται συχνά κατά τη διάρκεια της ακρόασης. Η ενσωμάτωση του σε αμιγώς rock πλαίσιο αποδεικνύει ότι τελικά κάθε όργανο μπορεί να σταθεί σε μια ασυνήθιστη γι' αυτό κατάσταση, αρκεί ο χειριστής του να είναι δεξιοτέχνης (ακόμα μια ρατσιστική λέξη προς τους αριστερόχειρες).

Κόντρα στην τάση που θέλει συνθέσεις αντίστοιχου μουσικού είδους να είναι ορχηστρικές, οι GravitySays_i γράφουν στίχους που δεν εξαντλούνται σε απλές λέξεις και φράσεις. Η επιλογή για την πολυφωνική τους -σχεδόν χορωδιακή- απαγγελία προκαλεί ανάμεικτες εικόνες που ποικίλλουν από εκκλησιαστικούς ψαλμούς και επικές πολεμικές ταινίες, μέχρι τα συλλαλητήρια. Όποια κι αν είναι τα συναισθήματα, σίγουρα πάντως είναι πιο έντονα από αυτά που θα προκαλούσε η μοναδική φωνή.

Οι GravitySays_i μιλούν γι' αυτούς που έχουν τον τρόπο να εξαπατούν και να συντρίβουν το συνάνθρωπο, για τις μεταθανάτιες θρησκευτικές υποσχέσεις, την κοινωνική αποσύνθεση, την αλλοτρίωση των αξιών, την άγνοια που περιβάλλει τους ανυποψίαστους ανθρώπους. Κάπου στο χαμό, αναζητείται μια θέση να τοποθετηθούν οι φιγούρες του ασπρόμαυρου φόντου ("figures of enormous grey").

Σε μια κοινωνία που παραπαίει καθημερινά, πόσο πιο επίκαιρος μπορεί να ακούγεται ο λόγος ενός καλλιτέχνη;

“Η μέρα είναι εδώ”

Carrénard-Bechmans

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
Φοίβος Καλλίτσης
phever@gmail.com

Σε μια εποχή που τα χρήματα για την τέχνη μονίμως μειώνονται, ένας εικοσιεννιάχρονος Γάλλος αποφασίζει να γυρίσει μία ταινία με ελάχιστα οικονομικά μέσα. Το “Donoma” είναι μια σπονδυλωτή ταινία, γύρω από την ερωτική σχέση μιας καθηγήτριας με ένα μαθητή της, τις θρησκευτικές αναζητήσεις μιας κοπέλας και τη βουβή σχέση μιας φωτογράφου με έναν άγνωστο που γνωρίζει στο μετρό. Τα περιορισμένα μέσα δεν περιόρισαν τη δημιουργικότητα του **Djin Carrénard** και των συνεργατών του, αντίθετα έβαλαν ένα γερό στοίχημα, με πολύ θετική ανταπόκριση.

Συνάντησα τον Djin Carrénard και την πρωταγωνίστριά του, **Salomé Bechmans**, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Αθήνας. Οι δυο βασικοί συντελεστές μίλησαν για ένα εγχείρημα που δεν επιδιώκει να φέρει κάποια επανάσταση, απλά υπογραμμίζει ποια είναι τα απαραίτητα στοιχεία για να κάνεις κινηματογράφο.

> Τι σημαίνει “Donoma”;

Salomé Bechmans: Σημαίνει “η μέρα είναι εδώ”, και προέρχεται από τη γλώσσα των Σιου. Οι σκλάβοι στην Αϊτή χρησιμοποίησαν αυτή την έκφραση για την απελευθέρωσή τους.

> Γιατί υπάρχει αυτή η εμμονή με το θέμα της πίστης στην ταινία;

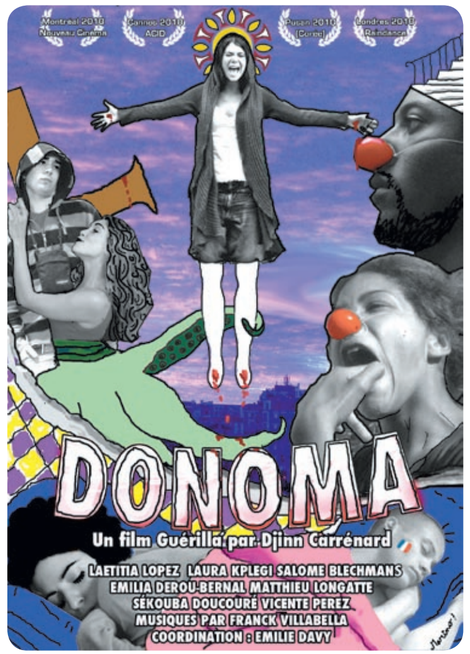
Djin Carrénard: Όντως ακούγεται περίεργο, ειδικά στη Γαλλία του σήμερα. Για μένα όμως είναι ένα πολύ σημαντικό θέμα. Από την αρχή της ταινίας ήθελα να βρω έναν τρόπο να μιλήσω στη γενιά μου για το θέμα της πίστης, και έτσι επανερχόταν συνέχεια καθώς δημιουργούσα τις ιστορίες της ταινίας.

> Η ταινία όμως τελικά προωθείται επειδή γυρίστηκε με 150 ευρώ.

DC: Η αλήθεια είναι ότι τα 150 ευρώ ήταν τα μόνα χρήματα που ξοδεύτηκαν γι’ αυτήν την ταινία. Ήταν για να αγοράσω ένα σμόκιν για μία σκηνή, η οποία τελικά κόπηκε στο τελικό μοντάζ.

> Και πάλι όμως πως βρήκατε τα μέσα; Χρειαζόσασταν τουλάχιστον μία κάμερα.

DC: Βασιστήκαμε πολύ στην ανταλλακτική οικονομία και στο δανεισμό. Μας έδιναν κάτι και εμείς κάναμε κάτι γι’ αυτούς. Ας πούμε χρειαζόμασταν κάποιον για τα χτενίσματα των ηθοποιών, έτσι ήρθε κάποιος και ως αντάλλαγμα γύρισα κάποια μικρά διαφημιστικά που χρειαζόταν. Αυτή τη λογική ακο-



λουθήσαμε για την κάμερα, τα ρούχα, τα μαλλιά, για οτιδήποτε χρειαστήκαμε, εκτός από το κουστούμι.

> Πόσο καιρό λοιπόν χρειάστηκε για να ολοκληρωθεί η ταινία;

DC: Ζήτησα από κάθε ζεύγος ηθοποιών να αφιερώσουν δεκαπέντε μέρες για πρόβες. Στο σύνολο δουλεύαμε την ταινία περίπου δύο μήνες, αλλά το γύρισμα ολοκληρώθηκε σε δεκατρείς μέρες.

> Πως δημιουργήθηκε το σενάριο; Υπήρχαν αρκετοί αυτοσχεδιασμοί;

DC: Όχι, ήταν εξαρχής ένα ολοκληρωμένο σενάριο. Σίγουρα υπήρξαν κάποιοι αυτοσχεδιασμοί από τη μεριά των ηθοποιών, αλλά είναι πολύ μικρό το ποσοστό αυτό στην ταινία.

SB: Ήταν όμως ένας διαφορετικός τρόπος δουλειάς, που με έκανε να αισθάνομαι άνετα. Δεν ήταν οι αυτοσχεδιασμοί που έδιναν το ρεαλισμό στην ταινία, αλλά αντιθέτως ο τρόπος των γυρισμάτων έδινε τη σιγουριά ότι το τελικό αποτέλεσμα θα είχε επαφή με την πραγματικότητα. Τα γυρίσματα σε κανονικούς χώρους σου δίνουν την αίσθηση ότι είσαι ανοιχτός στην πραγματικότητα, στο απρόοπτο. Μπορεί η ιστορία να ήταν συγκεκριμένη όμως όλο το γύρισμα επέτρεπε στο απρόοπτο να γίνει κομμάτι της ιστορίας.

> Πόσο κοντά ήσασταν οι ηθοποιοί στους ήρωες που υποδύσατε;

SB: Ανάλογα με τον ηθοποιό. Εγώ προσωπικά είχα πολλά κοινά στοιχεία με την ηρωίδα μου, καθώς έχω μία τάση προς την πίστη και τη θρησκεία, αλλά την ίδια στιγμή ο τρόπος σκέψης μου αντιτίθεται πλήρως. Επίσης μπορώ να βρω πολλά στοιχεία στην τάση της ηρωίδας μου να εμφανίζει διαφορετικά πρόσωπα στις διαφορετικές σχέσεις της. Είναι άλλη απέναντι στους φίλους της, στην αδερφή της ή στο αγόρι της.

> Με εξαίρεση το χαρακτήρα του Stephen, οι υπόλοιποι χαρακτήρες μοιάζουν έξω από τα όρια αυτού που θεωρείται κανονικό, σε εκπλήσσουν οι επιλογές τους.

DC: Ο τρόπος του γυρίσματος της ταινίας σε αναγκάζει να μένεις πολύ κοντά στην πραγματικότητα. Όπως είπε και η Salomé, η ταινία είχε την αίσθηση του πραγματικού, ό,τι και αν γινόταν. Είχα την ανάγκη λοιπόν μέσα σε αυτό το σχεδόν ντοκιμαντερίστικο τρόπο γυρίσματος να εντάξω το μη αναμενόμενο, το μη ρεαλιστικό. Πιστεύω ότι αν οι ήρωές μου έμεναν και αυτοί πιστοί στην κανονικότητα και στα κλισέ της πραγματικότητας, τότε η ταινία θα έχανε το νόημά της. Μου αρέσει να εισάγω το μη πραγματικό στο ρεαλιστικό.

> Τελικά τι χρειάζομαι για να κάνω μια ταινία όταν δεν έχω τα χρήματα;

DC: Βασικά χρειάζεται ένα καλό σενάριο, το οποίο να ξέρεις γιατί θέλεις να το διηγηθείς. Στη συνέχεια καλούς ηθοποιούς που θα το αποδώσουν σωστά και σίγουρα μία ενδιαφέρουσα σκηνοθετική ματιά που θα μπορέσει να ξεπεράσει την έλλειψη μέσων. Εγώ, αντί να προσπαθήσω να κρύψω την έλλειψη μέσων, προσπάθησα να δω τι μπορώ πραγματικά να κάνω με τα μέσα που διέθετα.

SB: Πρέπει να δεχτούμε ότι η ποιότητα μιας ταινίας κρίνεται σε διαφορετικά επίπεδα και δεν είναι μόνο μια καλή κάμερα ή ο εξαιρετικός φωτισμός και τα μεγαλειώδη κουστούμια. Σίγουρα παίζει πολύ σημαντικό ρόλο, όμως το θέμα είναι να αξιοποιήσει κανείς τις αισθητικές δυνατότητες των μέσων που έχει. Θέλαμε πάρα πολύ να αντιστρέψουμε το παιχνίδι των μεγάλων παραγωγών, που διαφημίζουν την ταινία τους μέσα από μεγάλους προϋπολογισμούς. Είδαμε τι μπορούν να κάνουν με αυτά τα λεφτά, καιρός να δούμε τι μπορεί να γίνει με μια ταινία που στοίχισε 150 ευρώ.

> Αν λοιπόν είχατε όλα τα χρήματα που θέλατε, τι ταινία θα γυρίζατε;

DC: Πιστεύω ότι θα έκανα μια αντίστοιχη ταινία, αλλά θα ταξίδευα πολύ περισσότερο, θα μου άρεσε να έχω γυρίσματα σε διαφορετικές χώρες και μέρη. Θα μου άρεσε πάρα πολύ να μπορώ να εντάξω τους ήρωές μου σε διαφορετικούς τόπους, που θα τους ταίριαζε πιο πολύ.

Το Ταξίδι ενός Βιβλίου

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Χρυσή Πυρουνάκη

Το καλοκαίρι έφτασε και μαζί του έρχονται οι διακοπές, η άδεια από τις δουλειές, η ξεκούραση, ο ελεύθερος χρόνος… Χρόνος να κάνουμε αυτά που θέλουμε και δεν προλαβαίνουμε, χρόνος να βγούμε με τους φίλους μας και να διασκεδάσουμε φορώντας κοντομάνικα μπλουζάκια και ανοιχτά πέδιλα, χρόνος για βόλτες με ποδήλατα και μπάνια στη θάλασσα, χρόνος για τα βιβλία μας που περιμένουν στο κομοδίνο να τα ανοίξουμε…

Από τις εκδόσεις **Άγρα** έρχεται ένα υπέροχο βιβλίο με όνομα **"Ταξίδια και άλλα ταξίδια"** του υπέροχου **Αντόνιο Ταμπούκι**.

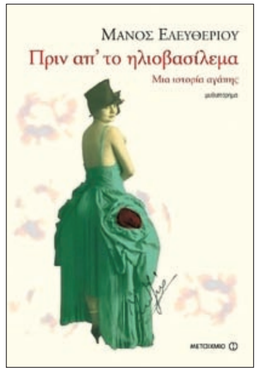
"Αλλά, σε τελευταία ανάλυση, έχω ταξιδέψει πολύ, το παραδέχομαι, πήγα και έζησα σε πολλά μέρη". Ο Ταμπούκι μιλάει για τα ταξίδια του, για ανθρώπους που συνάντησε και τόπους που γνώρισε, μπλέκει το παρελθόν με το σήμερα και μας αναδεικνύει την ομορφιά ενός κόσμου που είναι "μεγάλος και διαφορετικός, γι αυτό και είναι όμορφος…". "Γεννημένα μέσα από τις διαφορετικές περιστάσεις, πάντα με αφορμή κάποια ταξίδια που όμως σε καμιά περίπτωση δεν πραγματοποιήθηκαν για να γίνουν ταξιδιωτική λογοτεχνία, τα κείμενα αυτά περιπλανιόνταν σαν νησιά σε ταλαντευόμενο αρχιπέλαγος, σπαρμένα εδώ κι εκεί στις πιο ετερόκλητες έδρες και κάτω από τις πιο διαφορετικές σημαίες, σχεδόν χωρίς να έχουν συνείδηση μιας ένταξης ή μιας ταυτότητας, κατά κάποιο τρόπο ακυβέρνητα. Η πράξη της συγκέντρωσής τους ήταν σαν την κατασκευή ενός πλεούμενου, μιας βάρκας, ενός κανό κι ύστερα ακολούθησε το καλαφάτισμα των ρωγμών της καρίνας, η αλλαγή κατεύθυνσης από τα ρεύματα στα οποία είχαν αφεθεί προς μια άλλη, ενιαία κατεύθυνση: το ταξίδι ενός βιβλίου".

Το πρώτο μυθιστόρημα του **Τζόναθαν Φράνζεν** μετά τις «Διορθώσεις», από τις εκδόσεις **Ωκεανίδα**, είναι μια εποποιία για τον έρωτα και το γάμο στη σύγχρονη εποχή. Η **"Ελευθερία"**, το νέο του βιβλίο, καταγράφει με κωμικοτραγικό τρόπο τους πειρασμούς και τις υποχρεώσεις της ελευθερίας: τις συγκλονιστικές εμπειρίες του εφηβικού πάθους, τους μαγκωμένους συμβιβασμούς της μέσης ηλικίας, το αντίτιμο της άναρχης εξάπλωσης των προαστίων, το βαρύ φορτίο της εξουσίας. Η Πάτι κι ο Γουόλτερ Μπέργκλαντ ήταν ιδανικοί γείτονες και οικογενειάρχες. Τώρα πια όμως έχουν γίνει ένα μυστήριο. Γιατί ο γιος τους μετακόμισε στην συντηρητική οικογένεια του διπλανού σπιτιού; Τι τρέχει με τον Ρίτσαρντ Κατς, τον εκκεντρικό καλύτερο φίλο του Γουόλτερ από τα φοιτητικά του χρόνια, και ακόμα τι συμβαίνει στην Πάτι που έχει αρχίσει να αλλάζει τόσο πολύ μπροστά σε όλους;

Περιγράφοντας τα σφάλματα και τις χαρές των πρωταγωνιστών της Ελευθερίας καθώς παλεύουν να μάθουν πώς να ζουν σ' έναν κόσμο που τους προκαλεί όλο και μεγαλύτερη σύγχυση, ο Φράνζεν μας έδωσε μια ανεξίτηλη και βαθιά συγκινητική απεικόνιση της εποχής μας.

Ο **Κόρμακ ΜακΚάρθυ**, ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Αμερικανούς λογοτέχνες, συγγραφέας των βιβλίων "Όλα τα όμορφα άλογα", "Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους" και "Ο δρόμος", μας παραδίδει, από τις εκδόσεις **Καστανιώτη**, το νέο του μυθιστόρημα, **"Ματωμένος μεσημβρινός"**. Ένα εκπληκτικό έργο, σκοτεινό και τρομακτικό, με φόντο την Άγρια Δύση και ήρωές του, κυνηγούς επικηρυγμένων που διψούν για ινδιάνικα σκαλπ κοντά στα σύνορα του Τέξας με το Μεξικό τα χρόνια γύρω από το 1850. Ένα απερίγραπτο καραβάνι φονιάδων κάθε λογής με αρχηγό έναν άνθρωπο-τέρας που θα σας πάρει καιρό να ξεχάσετε. Από τα πρώτα κεφάλαια που περιγράφουν τη φριχτή ζωή ενός δεκατετράχρονου αγοριού που γίνεται μέλος της συμμορίας των κυνηγών μέχρι το εξαιρετικό επικό του τέλος, ο "Ματωμένος μεσημβρινός", βίαιος, σκληρός και ωμός με στιγμές τρυφερότητας, είναι ένα αριστούργημα λογοτεχνίας του αιώνα μας.

Από τις εκδόσεις **Μεταίχμιο**, ένα νοσταλγικό μυθιστόρημα του **Μάνου Ελευθερίου**, με τίτλο **"Πριν απ' το ηλιοβασίλεμα"**, με φόντο το θέατρο και τους ανθρώπους



του. "Μ' άρεσαν τα σούρτα φέρτα στα παρασκήνια. Μ' άρεσε να βλέπω τους ηθοποιούς στις κουίντες να κάνουν τον σταυρό τους και να χτυπούν τα δόντια τους από το τρακ πριν βγουν στη σκηνή. Μ' άρεσε να μυρίζω την πούδρα και το κραγιόν στα καμαρίνια. Να βλέπω τις βούρτσες, τ' αρώματα, τις περούκες, τα ξηλωμένα ρούχα, τον πανικό για να βρεθεί μια παραμάνα ή μια καρφίτσα. Μ' άρεσαν οι μυρωδιές των θεατών.

Οι περισσότεροι φορούσαν τα καλά τους. Και έδιναν γενναίο πουρμπουάρ στον ταμία για μια καλή θέση, και η ψυχή μου αναγάλλιαζε όταν τους έβλεπα να χειροκροτούν, και ιδίως στη μέση της παράστασης. Και όταν αυτό γινόταν τις πρώτες μέρες, τρεις και τέσσερις φορές, όλοι λέγαμε ότι το έργο θα κρατήσει για καιρό. Μ' άρεσε να βλέπω στα θερινά θέατρα τον κόσμο να συνωστίζεται μπροστά στους υπαίθριους πωλητές με την άσπρη ποδιά που πουλούσαν στραγγάλια και πασατέμπο. Μ' άρεσε εκείνη η μυρωδιά της ασετιλίνης, η μυρωδιά του πετρελαίου της λάμπας, πριν έρθει ο ηλεκτρισμός…"

Ένας άντρας και μια γυναίκα ερωτεύονται με φόντο τον Δούναβη. Εκείνος από τη Βουλγαρία, εκείνη από την Ελλάδα. Η **Τριανταφυλλιά Κωνσταντινίδου** στον **"Άγριο Δούναβη"**, από τις εκδόσεις **Μαλλιάρης - Παιδεία**, μας διηγείται την ιστορία δύο ανθρώπων που παλεύουν ενάντια στις δυσκολίες και τα εμπόδια που τους προκύπτουν, ενάντια σε ανθρώπους που θέλουν να τους χωρίσουν, στους κανόνες που άλλοι θέλουν να τους επιβάλλουν. Δίνουνε μάχη ενάντια στις αδυναμίες του ίδιου τους του εαυτού, τις προκαταλήψεις και τα στερεότυπα που κυριαρχούν γύρω τους και μένουν πιστοί στα αισθήματά τους και στη ζωή που έχουν επιλέξει.

Τήνος

γεύση

Άγονη Γραμμή
Πάνορμος,
Ταβέρνα

Αίθριο
Χώρα, Πλ. Ταξιαρχών,
22830 23033
Ταβέρνα-Ψησταριά

Βωλάξ
Βωλάξ, 22830 41021
Εστιατόριο

Επίνειο
Χώρα, 22830 24294
Ταβέρνα

Κατώι
Φαλατάδος, 22830 4100
Εστιατόριο

Λεύκες
Φαλατάδος, 22830 41335
Ταβέρνα-Ψησταριά

Μαΐστρος
Πάνορμος, 22830 31280
Ψαροταβέρνα

Μάρκος
Πάνορμος,
22830 31336, 31221
Εστιατόριο

Μεταξύ μας
Χώρα, 22830 24137
Εστιατόριο

Παλαιά Παλλάδα
Χώρα, Πλ. Ταξιαρχών,
22830 23516
Ταβέρνα

Παλέτα
Πάνορμος, 22830 31930
Ψαροταβέρνα

Πεντόστρατο
Μέση, 22830 41127
Ταβέρνα

Ρακομπερδέματα
Φαλατάδος, 22830 41810
Μεζεδοπωλείο

Ρόκος
Βωλάξ, 22830 41989
Ταβέρνα-Ψησταριά

Τα Μυρώνια
Πύργος, 22830 31229
Μεζεδοπωλείο

Ταρσανάς
Χώρα, 22830 24667
Εστιατόριο

Το Ζευκί
Χώρα, Αλεξ. Λαγούρου 6,
22830 22231
Εστιατόριο-Ψαροταβέρνα

Το θαλασσάκι
Υστέρνια, 22830 31366
Εστιατόριο

Το κουτούκι της Ελένης
Χώρα,
22830 24857
Ταβέρνα

Το Περιβόλι
Ακολουθήστε το νερό της πηγής και θα βρεθείτε σ'ενα μοναδικό περιβάλλον. Σπιτικές γεύσεις στη σκιά μιας αιωνόβιας κληματαριάς με θέα τα νησιά του Αιγαίου.
Καρδιανή, 6945 987460
Καφέ-Εστιατόριο

Το Πέτρινο
Χώρα,
22830 41940
Εστιατόριο

διασκέδαση

La Strata
Χώρα, 22830 25977
Cafe

Sivilla
Χώρα, 22830 22511
Cafe-Bar

Αλλού
Άνετος φιλικός χώρος, φτιαγμένος με άποψη. Με ροφήματα, χυμούς, παγωτά, σάντουιτς, ποικιλίες να συνοδεύουν τα "οινοπνεύματα". Free internet, γιγαντοοθόνες για τα σπορ, επιλεγμένη μουσική μέχρι πολύ αργά...
Χώρα, Λ. Αρόσου 12, 22830 23375
Cafe-Bar

Αερικό
Μέση,
22830 41569
Cafe-Bar

Αιολία
Χώρα, 22830 25615
Cafe

Δωδώνη
Χώρα,
22830 25855
Cafe-Παγωτό

Έναστρον
Χώρα, Παλλάδα,
22830 22326
Cafe-Bar

Κουρσάρος
Χώρα, 22830 23963
Bar

Κυριακάτικο
Χώρα, Γ. Πόμερ - Γ. Γάφου, 22830 22606
Καφενείο

Λαμαρίνα
Χώρα, Παλλάδα,
22830 22172
Cafe-Bar

Μέλι-Γάλα
Πύργος, 22830 31339
Cafe-Bar

Μεσκλιές
Χώρα, Παραλία, 22830 22151
Cafe-Ζαχαροπλαστείο

Μικρό Καφέ
Χώρα, Ευαγγελιστρίας 42, 22830 22730
Cafe

Μονοπώλιο
Monopolio Café για ενα καλό καφέ το πρωί, ένα νόστιμο σνακ το μεσημέρι και ενα δροσιστικό ποτό στο ηλιοβασίλεμα. Για διασκέδαση, ξεκούραση και απόλαυση, ένα σημείο συνάντησης για κουβέντες και παιχνίδια.
Χώρα, Ακτή Ν. Νάζου 4, 22830 25770
Cafe

Ξέμπαρκο
Χώρα,
Ακτή Έλλης 1,
22830 24401
Cafe

Παρα πέντε
Χώρα, 22830 25600
Snack Bar-Cafe

Ρεμέτζο
Χώρα, Παλλάδα,
22830 25644
Cafe-Bar

Ροδάρια
Πύργος, 22830 31560
Cafe-Ζαχαροπλαστείο

Το Κεντρικόν
Πύργος, 22830 31670
Cafe-Ζαχαροπλαστείο

Φευγάτος
Χώρα, Παλλάδα,
22830 24078
Cafe

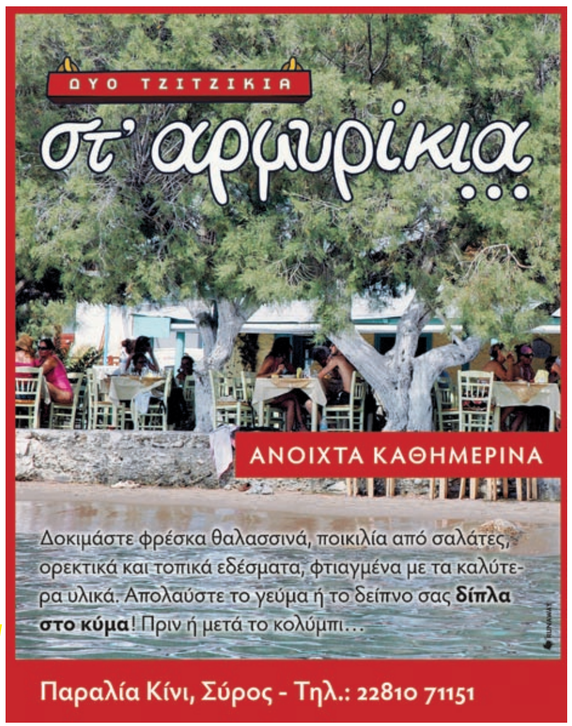
τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Τήνου
Χώρα, 22830 22670
Μουσείο

Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού
Χώρα, Παραλία, 22830 29070
Εκθεσιακός χώρος

Μαυσωλείο Έλλης
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού
Μουσείο

Μουσείο Αντωνίου Σώχου
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού
Μουσείο



tips

Το **"Έννοια σου"**, μετά τον πρώτο κύκλο των εφτά χρόνων, μεταφέρεται στον προσωπικό χώρο της **Αντιγόνης Χούνδρη** λίγο πριν το Κίνι, όπου συνεχίζει να δημιουργεί και να διαθέτει τα χειροποίητα ρούχα, καθώς και κάποια χειροποίητα αξεσουάρ συνεργατών της. Ρούχα της Αντιγόνης Χούνδρη θα βρείτε και στο κατάστημα Art & Fun στην Ερμούπολη. Από 27 Ιουνίου και έως 10 Ιουλίου στην Άνω Σύρο, στην αίθουσα "Καμάρα" θα παρουσιάσει μαζί με τη Χρυσάνθη Ζαράρη την καλοκαιρινή συλλογή ρούχου και αξεσουάρ.

"Έννοια σου"- Αγ. Βαρβάρα, Κίνι
τηλ. επικοινωνίας:22810 83042, 6974665084
e-mail: ennoiasou@gmail.com

Μουσείο Αρνάδου
Αρνάδος,
Μουσείο
Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά
Πύργος, 22830 31262
Μουσείο
Μουσείο Κεχροβουνίου
Κεχροβούνι,
22830 41218, 41219, 41671
Μουσείο
Μουσείο Μαρμαροτεχνίας
Πύργος, 22830 31290
Μουσείο
Μουσείο Τηνίων Καλλιτεχνών
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού,
Μουσείο

Σαντορίνη

γεύση

Dionysos Cuisine
Φηρά, 22860 23845
Εστιατόριο
Classico Restaurant
Εξαιρετικό περιβάλλον που σας προσφέρει στιγμές χαλάρωσης και ηρεμίας, συνδυάζοντας το μπάνιο στη θάλασσα, ένα εύγευστο γεύμα και το ποτό σας.
Καμάρι, Παραλία,
22860 34245
Εστιατόριο
Katrin Gallery
Φηρά, 22860 23200-1
Εστιατόριο
Koukoumavlos
Φηρά, 22860 23807
Εστιατόριο
Pelekanos
Οία, 22860 71553
Εστιατόριο
Sphinx
Φηρά, 22860 23823
Εστιατόριο
Vanilia
Φηροστεφάνι,
22860 25631
Εστιατόριο
Άμπελος
Φηρά,
22860 25554
Εστιατόριο
Αρχιπέλαγος
Φηρά,
22860 24509
Εστιατόριο
Γεύσεις Ελλάδας
Καρτεράδο, 22860 24224
Μεζεδοπωλείο
Ελιά
Φηρά, 22860 23165
Εστιατόριο
Νυχτέρι
Καμάρι, 22860 33480
Μεζεδοπωλείο-Εστιατόριο
Ποσειδών
Καμάρι, 22860 33994
Εστιατόριο
Σελήνη
Φηρά, 22860 22249
Εστιατόριο
Φανάρι
Φηρά,
22860 25107
Εστιατόριο

διασκέδαση

Classico
Φηρά,
22860 23112
Cafe
Diverso Cafe
Φηρά,
22860 24405
Cafe
Franco's Bar
Φηρά, 22860 24428
Cocktail Bar
Kira Thira
Φηρά, 22860 22770
Jazz Bar
Koo Club
Φηρά, 22860 22025
Club
Navy's
Καμάρι, 22860 31033
Cafe-Bar-Εστιατόριο
The pure
Φηρά, 22860 21250
Cafe-Bar
Town Club
Φηρά, 22860 22820
Club
Γαλήνη
Φηροστεφάνι,
22860 22095, 23881
Cafe
Χόβολη
Απολαύστε τον καφέ σας παρέα με υπέροχα παραδοσιακά γλυκίσματα στο Cafe Χόβολη. Ανοικτά από νωρίς το πρωί, σε ένα υπέροχα διακοσμημένο χώρο, σερβίρει ελληνικό μαζί με σπιτικό γλυκό του κουταλιού, τσάι με αφράτο κέικ και φρεσκοψημένα μυρωδάτα κουλούρια.
Καμάρι, 22860 33160
Cafe-Bar

τέχνη - μουσεία

Art Space
Έξω Γωνιά,
22860 32774, 6932 899509
Αίθουσα Τέχνης
Αρχαιολογικό Μουσείο Φηρών
Φηρά, 22860 22217
Μουσείο
Λαογραφικό Μουσείο Σαντορίνης
Κοντοχώρι Φηρών,
22860 22792
Μουσείο
Μουσείο Οίνου
Φηρά, 22860 31322
Μουσείο
Ναυτικό Μουσείο Οίας
Οία, 22860 71156
Μουσείο
Προϊστορικό μουσείο Σαντορίνης
Φηρά, 22860 23217
Μουσείο

Πάρος

γεύση

Aeoli
Παροικιά, 22840 24429
Πιτσαρία
Apollon
Παροικιά, 22840 21875
Garden restaurant
Franca Scala
Παροικιά, Παλαιά αγορά,
22840 24407, 6937 358892
Εστιατόριο
La Pasteria
Παραλία Παροικιά,
22840 23350
Εστιατόριο
Magaya
Παραλία Σουβλιά,
22840 23791
Εστιατόριο - Beach Bar
Miky
Π.Χ. Νάουσας, 22840 23560
Fast Food
Ostria
Αλυκή, 22840 91362
Εστιατόριο
Pizzarella
Νάουσα, 22840 53150
Πιτσαρία
Tao's Center
22840 28882
Restaurant Bar
Απανεμιά
Πλάτανος Παροικιά,
22840 23684
Εστιατόριο
Άρωμα
Παροικιά, 22840 21985
Εστιατόριο
Έπαυλης
Νάουσα, 22840 52129
Εστιατόριο
Μανώλης
Αλυκή, 22840 92005
Πιτσαρία
Μαργαρίτα
Νάουσα, 22840 52362
Εστιατόριο
Ταρτιν
Παραλία Παροικιά,
22840 21206
Εστιατόριο
Το Μουράγιο
Αλυκή, 22840 91165
Ουζερί-Ψαροταβέρνα

διασκέδαση

Castello
Παροικιά, 22840 24507
Cafe
Coffeshop
Παροικιά,
Πλ. Μαντώς Μαυρογένους,
22840 23443
Cafe
El Pollo Loco
Νάουσα, 22840 53355
Cafe-Bar
Konstantza
Νάουσα, 22840 52999
Cafe
La Frianterie
Νάουσα, 22840 51191
Cafe
Nostos
Νάουσα, 22840 53328
Club
Salon d'or Paros
Παροικιά, 22840 22186
Cocktail Bar
Vicky's ice cream
Γουστόζικο και χαριτωμένο μαγαζί δίπλα στο Κάστρο της Αντιπάρου. Εχει γευστικό (μμμμ!!) χειροποίητο παγωτό ημέρας από ποιοτικές πρώτες ύλες. Απολαύστε τα και στη δροσερή αυλή του καφέ Ναυάγιο, μαζί με άλλες λιχουδιές.
Αντίπαρος, 22840 61012
Παγωτό
View Cafe
Παροικιά, 22840 22251
Cafe-Bar
Yiannis
Παροικιά, Πλ. Βεντουρή,
22840 22338
Cafe-Bar
Δίστρατο
Παροικιά, 22840 25175
Cafe
Μελτέμι
Παροικιά, 22840 21092
Cafe
Ναυάγιο
Αντίπαρος, 22840 61012
Cafe-Bar
Συμπόσιο
Παροικιά, 22840 24147
Cafe
Χάντρες
Παροικιά, 22840 53563
Club

τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Πάρου
Παροικιά, 22840 21231
Μουσείο
Βυζαντινό Μουσείο Νάουσας
Νάουσα, 22840 53261
Μουσείο
Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ανθέμιον
Πούντα, 22840 91010
Μουσείο
Μουσείο Λαϊκού Πολιτισμού του Αιγαίου
Κουλάδα Λευκών, 22840 41827
Μουσείο

Μύκονος

γεύση

Blu
Παλιό Λιμάνι, 22890 22955
Εστιατόριο
Camares
Χώρα, 22890 28570
Εστιατόριο
Chez Marias
Χώρα, Καλογερά 27,
22890 27565-6
Εστιατόριο
Elia
Ελιά, 22890 71204
Εστιατόριο
Gola
Χώρα,
22890 23010
Εστιατόριο
La Medusse
Ορνός,
22890 24094
Εστιατόριο
Leto Restaurant
Χώρα,
22890 22207, 22918
Εστιατόριο
Mamacas
Χώρα, 22890 26120
Εστιατόριο
Αύρα
Χώρα,
22890 22298
Εστιατόριο
Μα'ερειό
Χώρα,
Καλογερά 16,
22890 28825
Ταβέρνα
Σταύρος
Άνω Μερά,
22890 71577
Ταβέρνα

διασκέδαση

Blu Blu
Παλιό Λιμάνι,
22890 28711
Lounge & internet cafe
Coffee Cat
Χώρα,
Πλατεία Αγ. Κυριακής,
22890 79796
Cafe
Galleraki
Χώρα, 22890 27188
Bar
Music Cafe
Παλιό Λιμάνι,
22890 27625
Restaurant-bar
Scarpa cafe
Χώρα, Σκάρπα,
22890 23294
Cocktail bar
Veranda Club
Χώρα, Σκάρπα,
22890 26262
Cocktail bar

τέχνη - μουσεία

Scala Shop Gallery
Ματογιάννι 48, 22890 26992
Αίθουσα τέχνης
Minima Gallery
Πλατεία Γουμενιώ, 22890 23236
Αίθουσα Τέχνης
Αρχαιολογικό Μουσείο Δήλου
Νήσος Δήλος, 22890 22259
Μουσείο
Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου
Χώρα, 22890 22325
Μουσείο
Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου
Ματογιάννι 45,
22890 27190
Αίθουσα Τέχνης
Λαογραφικό Μουσείο
Κάστρο,
22890 22591
Μουσείο
Ναυτικό Μουσείο Αιγαίου
Ενόπλων Δυνάμεων 10,
22890 22700
Μουσείο

Σύρος

γεύση

Clandestino

Νοτιοαμερικανικό και μεξικάνικο φαγητό, σπέσιαλ λατινικά ποτά: caipirinha, mojito, Χιλιανό κρασί... Όλα σε ευχάριστο περιβάλλον με λάτιν και ρετρό μουσική. Μαθήματά χορού, λάτιν πάρτι και ζεχωριστές εκδηλώσεις για εταιρείες, ινστιτούτα, κλπ.
Ερμούπολη,
Χίου 32, πλ. Μιαούλη,
6934737209
Εστιατόριο-bar
Grill
Καλοψημένα, ζουμερά κρέατα στα κάρβουνα, ψητά λαχανικά και τυριά, φρέσκες δροσερές σαλάτες από τη μεγάλη ποικιλία του salad bar σ' ένα χώρο επίσης δροσερό και μοντέρνο.
Ερμούπολη,
Ακτή Παπαγού 6,
22810 82202
Εστιατόριο
Porto
Ερμούπολη,
Ακτή Πέτρου Ράλλη 48,
22810 81178
Εστιατόριο
Scherzosa
Ερμούπολη,
πλ. Παπάγου,
22810 88838
Πιτσαρία
Stomio
Ερμούπολη,
Άνδρου 4,
22810 83786
Ταχυφαγείο
Tasty
Ερμούπολη,
πλ. Άννης Κουτσοδόντη,
22810 84303, 87112
Πιτσαρία
Αλλού Γυαλού
αλλού γυαλού...
Κίνι,
22810 71196
Εστιατόριο
Άμβυξ
Ερμούπολη, Ακτή Παπαγού 26,
22810 83989
Ιταλικό εστιατόριο
Δωδώνη
Ερμούπολη,
πλ. Κανάρη,
22810 87684
Παγωτό
Δυο τζιζίκια στ' αρμυρίκια
στ' αρμυρίκια
Δοκιμάστε φρέσκα θαλασσινά, ποικιλία από σαλάτες, ορεκτικά και τοπικά εδέσματα, φτιαγμένα με τα καλύτερα υλικά. Απολαύστε το γεύμα ή το δείπνο σας δίπλα στο κύμα! Πριν ή μετά το κολύμπι...
Κίνι,
22810 71151
Εστιατόριο
E-αμέ

Gourmet γεύσεις, εκλεκτές μπύρες, special cocktails, χαλαρά στα σκαλάκια.
Ερμούπολη,
Χίου 45,
22810 87870
Cafe-Deli
Η στρίγγλα που'φαγε αρνάκι
Αζόλιμνος,
22810 81588
Εστιατόριο
Ηλιοβασίλεμα
Γαλησσάς, παραλία,
22810 43325
Εστιατόριο
Θεία Μέθη

Η Θεία Μέθη ξεφεύγει από φαγάδικο και μεζεδάρει στη γεύση! Καθημερινά -εκτός Δευτέρας- παραδοσιακή, ρεμπέτικη και κρητική μουσική.
Ερμούπολη, Χίου 43,
6908 520165
Μεζεδοπωλείο
Κουζίνα
Ερμούπολη, Άνδρου 5,
22810 89150
Εστιατόριο
Μάσα σούρα
Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη,
22810 81744
Μεζεδοπωλείο
Νησιωτοπούλα
Ερμούπολη, Πλ. παπάγου
22810 81214
Εστιατόριο-Ταβέρνα
Ξανθομάλλης
Άνω Σύρος, Δον. Στεφάνου &
Ι. Καποδίστρια
Ταβέρνα
Οινοπνεύματα
Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 9,
22810 82616
Μεζεδοπωλείο
Περί Ουσίας
Ερμούπολη,
6936719929
Μεζεδοπωλείο
Περί Τίνος
Ερμούπολη, παραλία,
22810 85000
Μεζεδοπωλείο
Πλακόστρωτο
Σαν Μιχάλης,
6973 980248
Ταβέρνα
Ραφογιάννης
Αζόλιμνος,
22810 61001
Εστιατόριο
Στης Νινέττας
Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 7,
Γλυκοπωλείο-Ουζερί
Στου Νικόλα
Χρούσσα,
6932763778
Ταβέρνα
Συλιβάνης
Ερμούπολη, παραλία,
22810 86015
Εστιατόριο
Τα Γιάννενα
Ερμούπολη, παραλία,
22810 82994
Ψητοπωλείο
Στην Ιθάκη του Αή

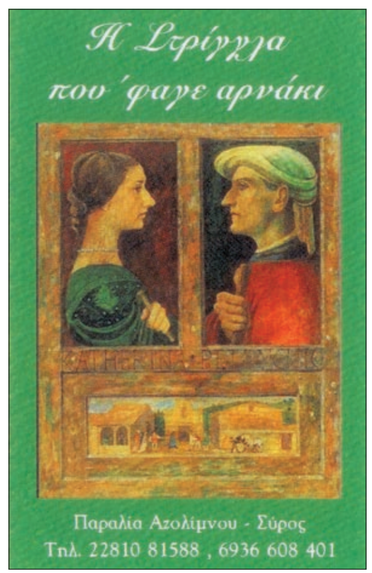
Εδώ οι μεζέδες και τα φαγητά που θα δοκιμάσετε διακρίνονται για τη σπιτική τους γεύση. Η παραδοσιακή ταβέρνα "Στην Ιθάκη του Αή" βρίσκεται από το 1999 σε πολλά ελληνικά έντυπα και σε τουριστικούς οδηγούς της Γαλλίας και της Γερμανίας, ως ταβέρνα που αξίζει να επισκεφτείτε.
Ερμούπολη,
Κλ. & Κυπ. Στεφάνου 1,
22810 82060
Παραδοσιακή ταβέρνα
Το αρχονταρίκι
Ερμούπολη,
Εμ. Ροΐδη,
22810 86771
Εστιατόριο
Της Φιλομήλας
μεζεδοπωλείο της φιλομήλας
Αζόλιμνος,
22810 62088
Εστιατόριο
Το Καστρί
Ερμούπολη, Πάρου 13,
22810 83140
Εστιατόριο
Το κάτι άλλο
Ερμούπολη, Στ. Πρωίου 114,
22810 85058
Αναψυκτήριο
Το μικράκι... που μεγάλωσε
Ερμούπολη,
Θερμοπυλών & Φολεγάνδρου,
22810 85840
Μεζεδοπωλείο
Το Πέτρινο
Ερμούπολη,
Κλ. & Κυπ. Στεφάνου 9,
22810 87427
Ταβέρνα
Φαληράκι
Ερμούπολη, Δίπλα στο εργοστάσιο της ΔΕΗ,
22810 81881-2
Πιτσαρία

διασκέδαση

Boheme del mar
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 83354
Cafe-Bar
Belle Époque

"Εδώ δεν υπάρχουν ξένοι, παρά μόνο φίλοι που δεν έχουν γνωριστεί ακόμα". Στο κέντρο της Ερμούπολης, αρχίζει το ταξίδι στη δική μας "Ωραία Εποχή" με διαφορετικές προτάσεις για όλες τις ώρες της ημέρας, συνδυάζοντας την παράδοση της Σύρου με γαλλικές πινελιές.
Πλ. Άννης Κουτσοδόντη,
22810 82388
Café & more
Cocoon
Ερμούπολη,
22810 85270
Cafe
Cozy
Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 83991
Cafe-Bar
Cafe Greco
Ερμούπολη,
22810 81513
Cafe
Delice
Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 19,
22810 81998
Καφέ-Ζαχαροπλαστείο

Se εάν επιθυμείτε να σας συμπεριλάβουμε στον Οδηγό Νησιών στείλτε τα στοιχεία σας με e-mail στη διεύθυνση: guide@serious.gr ή με fax στον αριθμό: 22810 79409



Coffee Island

Ένας "ζεστός" χώρος για να τα πείτε με την παρέα σας και να απολαύσετε έναν καφέ συνοδευόμενο με το αγαπημένο σας γλυκό, κρέπα ή βάφλα, σε ένα ήρεμο παραδοσιακό σοκάκι της Ερμούπολης με τις βοκαμβίλιες να κυριαρχούν.

Ερμούπολη,
Κλ. & Κυπ. Στεφάνου 6,
22810 82972
Cafe

Django
Ερμούπολη,
Χίου,
22810 82801
Cafe-Παγωτό

Jar
Ερμούπολη,
Εμ. Ροΐδη 16,
22810 79225
Cafe

Kimbara
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 81513
Cafe-Bar

Like Home
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη 40Α,
22810 87838
Cafe

Liquid
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
Cafe-Bar

Macao
Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 88140
Cafe-Bar

Okio
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 84133
Cafe-Bar

Plaza
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 85337
Cafe

Ponente
Ερμούπολη, Ακτή Π. Ράλλη,
22810 81700
Cafe-Bar

San Telmo
Ερμούπολη,
Μήλου 3
Traditional & tango bar

Seven30
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη 30Α,
22810 83949
Cafe-Bar

Severo
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη,
22810 88243
Cafe-Bar

Scritto
Χίου 25,
Αγορά Ερμούπολης,
Cafe-Bar

Tramezzini Cafe
Ερμούπολη,
Θ. Σπερχειού & Μήλου 1,
22810 89399
Cafe

Αγορά
Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 88329
Bar

Ελληνικόν Καφενείον
Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 87550
Παραδοσιακό Καφενείο

Μέγαρον
Ερμούπολη,
Πρωτοπαπαδάκη 35,
22810 87570, 88633
Cafe-Bar

Πάνθεον
Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 89070
Cafe

Πειραματικό
Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 83734
Cafe-Bar

Στέλλας
Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 88301
Καφέ-Ζαχαροπλαστείο

Το Μπαράκι
Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
Bar

Χαλανδριανοί
Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη 16,
22810 87997
Cafe

τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Σύρου
Ερμούπολη,
Ε. Μπενάκη,
22810 88487
Μουσείο

Βιομηχανικό Μουσείο Ερμούπολης
Ερμούπολη,
Γ. Παπανδρέου 11,
22810 81243
Μουσείο

Έκθεση Αγιογραφίας
Άνω Σύρος,
Πιάτσα,
22810 88658
Αίθουσα τέχνης

Έκθεση Παραδοσιακών Επαγγελμάτων
Άνω Σύρος,
22813 60952
Μουσείο

Ενυδρείο
Κινι,
22813 60952
Ενυδρείο

Ινστιτούτο Κυβέλη
Ερμούπολη,
Λεωνίδου 4,
22810 84769
Μουσείο

Μουσείο Μ. Βαμβακάρη
Άνω Σύρος,
22810 85159
Μουσείο

Πινακοθήκη Κυκλάδων
Ερμούπολη,
Εμ. Παπαδάμ,
22810 80918
Πινακοθήκη

Τέχνης Χώρος "Αποθήκη"
Ερμούπολη,
Απόλλωνος 4,
22810 87990
Αίθουσα τέχνης

"Το Καράβι"
Άνω Σύρος,
Πιάτσα
22810 84230
Χώρος Τέχνης

ΤΗΝΟΣ-ΣΥΡΟΣ-ΝΑΞΟΣ-ΠΑΡΟΣ-ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ-ΧΙΟΣ-ΚΑΛΥΜΝΟΣ

ΒΙΔΑΛΗΣ market

Καθημερινά κερδισμένοι

το serious

κυκλοφορεί **κάθε μήνα ελεύθερα**
στα παρακάτω **σημεία**

Ζητήστε μας το serious
> info@serious.gr
> 22810 79449

Το **Serious** κυκλοφορεί και στα πλοία της **NEL Lines** *Αίολος Κεντέρης II* και *Aqua Jewel*

Σύρος
Αζόλιμνος Μεζεδοποιείον Της Φιλομήλας, Εστιατόριο "Η Στρίγγλα που' φαγε αρνάκι" **Άνω Σύρος** ΚΕΠ Άνω Σύρου, π. Δημαρχείο Άνω Σύρου, Μίνι Μάρκετ, Ψιλικά "Η Καμάρα", Ποικιλοπωλείον **Ερμούπολη** Δημοτική Βιβλιοθήκη, Πνευματικό Κέντρο, Θέατρο Απόλλων, Κιν/φος Παλλάς, Βιβλιοπωλείο Βιβλιοπόντικας, Βιβλιοπωλείο "Κόκκινη κλωστή δεμένη", Βιβλιοπωλείο Σελεφαΐς, Γ. Βέλλης Κόσμημα-Έργα Τέχνης, Μουσικά Όργανα Yajam, Cafe Belle Époque, Cafe Jar, Cafe-deli E-αμέ, Cafe Plaza, Cafe Χαλανδριανοί, Cafe-bar Boheme del Mar, Καφέ-Ζαχαροπλαστείο Στέλλας, Καφέ-Ζαχαροπλαστείο Delice, Γρηγόρης Μικρογεύματα, Γλυκοπωλείο-Ουζερί Στης Νινέττας, Εστιατόριο-bar Clandestino, Εστιατόριο Grill, Εστιατόριο Πέτρινο, Εστιατόριο Καστρί, Μεζεδοπωλείο Θεία Μέθη, Οινοπνευματοπωλείον Κριτσίνη, Φωτογραφείο Photo-Shop, Ταξιδιωτικό πρακτορείο TeamWork, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Βασιλικός, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Galera, Hondos Center, Super Market Παλαμάρης, Super Market Βιδάλης **Ποσειδωνία** Πρίντεζης Store

Άνδρος
Καραβοστάσι Γαυρίου Παντοπωλείο Ανδριακόν **Όρμος Κορθίου** Cafe Centro **Μπατσί** Εστιατόριο Καντούνι

Κέα
Porto Koundouros

Κύθνος
Μέριχας Πρακτορείο Τύπου **Χώρα** Παραδοσιακά γλυκά Τραταμέντο

Μύκονος
Χώρα ΚΔΕΠΑΜ, Scala Shop Gallery, Cafe-bar Galleraki, Μίνι Μάρκετ Γέμελος, Island Myconos Travel **Αργύραινα** Γρυπάρειο Πολιτιστικό Κέντρο

Νάξος
Super Market Βιδάλης

Πάρος
Παροικιά Δημοτική Βιβλιοθήκη, Βιβλιοπωλείο Αναγέννηση, Cafe-bar Yiannis, Coffeeshop, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Meltemi, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Polos Tours, Περίπτερο Διανομής Τύπου, Super Market Βιδάλης **Αντίπαρος** Vicky's Ice Cream, Cafe Ναυάγιο

Τήνος
Καρδιανή Καφέ-Εστιατόριο Το Περιβόλι **Ξινάρα** π. Δημαρχείο Εξωμβούργου **Πύργος** Τύπος-Ταχυδρομικό Πρακτορείο **Χώρα** Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Super Market Βιδάλης, Super Market Παλαμάρης, Cafe-bar Αλλού, Cafe Μονοπώλιο, Μικρό Καφέ, Καφενείο Κυριακάτικο, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Αλοιμόνου, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Malliaris Travel, Video Club Avant Premiere

Σαντορίνη
Καμάρι Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, Cafe-bar Χόβολη, Classico Restaurant **Φηρά** Βιβλιοπωλείο Book & style, Cafe Classico, Cafe Diverso, Cafe-bar The pure **Μεγαλοχώρι** Οινοποιείο Μπουτάρη

Αθήνα
Ταβέρνα του Οικονόμου - Άνω Πετράλωνα, Bartesera - Κέντρο

Caffè trombetta®

dal 1890

Roma, Via Marsala, 1890

Μία από τις πρώτες εταιρείες που ξεκίνησε την παραγωγή και το καβούρντισμα του καφέ στη Ρώμη το 1890, σήμερα μπορεί να υπερηφανεύεται για μια εντυπωσιακή λίστα από πιστούς, αλλά ταυτόχρονα απαιτητικούς πελάτες σε όλο τον κόσμο.

Η φήμη και η υπεροχή του **Caffé Trombetta** στην παραγωγή καφέ στηρίζεται στα 120 χρόνια γνώσης και εμπειρίας.

Η συνεχής επιτυχία του **Caffé Trombetta** αρχίζει με την επιλογή της πιο εκλεκτής σοδειάς από τους καλύτερους παραγωγούς του κόσμου. Οι κόκκοι καφέ εισάγονται από τη Βραζιλία, την Κόστα Ρίκα, την Κολομβία, τη Γουατεμάλα, την Κένυα την Αιθιοπία, την Ινδία και το Καμερούν.

Ο **Caffé Trombetta** καβουρντίζει για περισσότερες από 18 χώρες σε όλο τον κόσμο όπως για την Γερμανία, Ελβετία, Αμερική, Ισπανία, Γαλλία, Αγγλία, πρόσφατα την Αυστραλία και την Ελλάδα.

Επαγγελματικές συσκευασίες του 1 Kg

BROWN BAR Μίγμα ειδικά για εκείνους που αγαπούν τον δυνατό, συμπυκνωμένο καφέ με γεύση πλούσια και κρεμώδη.

RED BAR Μίγμα από την υψηλότερη ποιότητα καφέ "Arabic" και "Robusta". Μια τέλεια ισορροπία γεύσεων και αρωμάτων που δίνει πλούσια και έντονα κρεμώδη γεύση.

GOLD BAR Επιλογή από τις πιο εξαιρετικά διάσημες ποικιλίες καφέ που εκτιμάται ακόμη και από ειδικούς για την ελαφριά, σωματώδη γεύση του. Το άρωμα είναι έντονο και μοναδικό.

Ατομικές μερίδες (pods) και **κάψουλες** για κατανάλωση στο σπίτι ή το γραφείο, kit vending

Αντιπρόσωπος στην Ελλάδα: **ΠΑΛΑΜΑΡΗΣ Α. Ε.** *Τηλ: 210 9345570, Ομήρου 41-43 3ος όρ., Ν. Σμύρνη Αθήνα*
email: palamath@otenet.gr **www.caffetrombetta.gr**

Ζητούνται αντιπρόσωποι